

深耕東華

東華校刊第22期





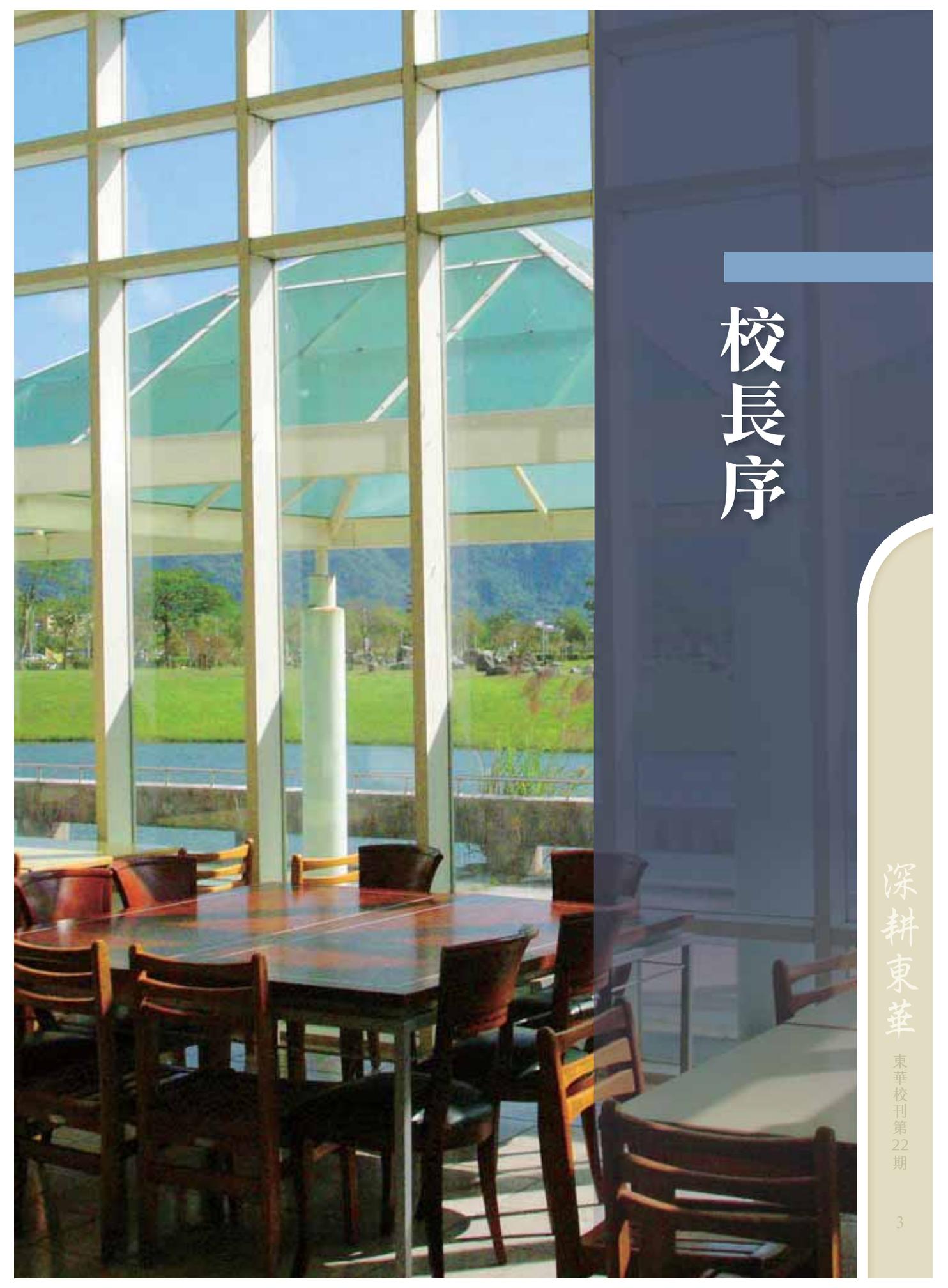
東華校刊第 22 期

深耕東華

National Dong Hwa University

目錄

- 003 深耕東臺灣・展現新視野** / 校長趙涵捷
- 007 呈現東華一大事記**
- 015 發現東華 深耕園地**
- 016 深耕地方教育—推動社會參與及自主學習
 - 020 科學教育・向下扎根—金針山下科普教學宅急便
 - 024 ~南向尖兵~ 國際企業系赴馬來西亞企業實習・引入東盟新零售模式
 - 028 從國外看回自己・東華育成品牌 DART Taiwan
- 033 東華菁英 頂尖榮耀**
- 034 榮獲「2017 國際創意珠寶設計大賽」金獎
—藝術創意產業學系 林淑雅老師
 - 038 榮獲第 52 屆廣播金鐘獎綜合節目獎
—華語文中心 朱嘉雯主任
 - 042 勇奪《中國創意設計年鑒》年度金獎
—藝術與設計學系 姚舜禹同學
 - 047 贏得國際平面設計 The Grand Award 最大獎
—從佛法中悟出人生的創作・藝術與設計學系 黃琬雅教授
 - 051 臺北世大運男子 800 公尺游泳破全國紀錄
—穩紮穩打面對挑戰・體育與運動科學系黃國庭同學
- 055 東華生日快樂—23 周年校慶活動集錦**
- 056 校史室開幕及校慶酒會
 - 060 國際文化之夜
 - 064 雨和光裏：星空音樂會
 - 067 運動會開幕・齊心協力拔河 + 大隊接力
 - 069 快樂鐵馬 - 畢咖必腳 (ㄅㄩ)
- 071 東華龍虎榜**
- 077 第一屆傑出校友**
- 083 校友典範**
- 085 捐款芳名錄**
- 097 國立東華大學捐款單**



校長序

深耕東華

東華校刊第22期

深耕東臺灣 · 展現新視野



擔任東華大學校長已逾兩年，回顧這段時間，我們不斷地為學校爭取各項資源，藉由健全的財務規劃及師生共同的努力，校務均持續平穩地成長。即使面臨少子化招生壓力，106 學年度學士班仍保有 95.85% 的註冊率，而辦學績效亦倍受國際肯定，目前包括《泰晤士高等教育》期刊、《美國新聞與世界報導》以及 QS 亞洲大學排名等全球公認三大教育排名權威，東華大學皆名列其中。

東華為東部第一所綜合大學，不僅設立各類科系提供學生多元而完整的學習機會，並與國外知名大學合作交換生計畫，培養學生國際觀，交流學習及生活經驗，提升個人價值及就業競爭力。除教學及學術研究發展外，更期許與地方特色結合，帶動東部整體性發展，實現「東部產業發展」及「區域平衡」的目標。近年高教政策為強化與區域城鄉發展之連結，落實大學的社會責任，因此，我們滾動調整 106-110 學年度中長程校務發展計畫，承接六大校務發展目標，形成「東華 4.0 創新跨域教學 深耕在地實踐」的核心理念，以東部豐富人文環境資源為實踐場域與素材，結合農業、觀光、環境、原住民族、藝術、文化及教育等議題，鼓勵創新教學與跨域學習，帶領師生走出校園，深耕地方。

於國際接軌方面，我們著重發展「新南向線」及「歐盟（洲）線」雙軸線，增加與新南向對象國之學術合作交流，使本校能量得以與產官各界資源集中使用，發揮最大效益；透過與先進國家交流，積極開發與增加交換生計畫及推動雙聯學位學程，提供赴外研修獎學金補助，擴增國際交流機會與提高學生國際移動力。藉由辦理暑期課程、戶外活動及企業參訪安排，吸引在臺境外生與海外學生到東華學習華語、體驗華人文化，進而成為本校學生，藉以建立國際校園，落實「讓世界認識東華，在東華看見世界」的國際化目標。

在跨領域教學方面，積極統合本校八大學院的師資，並且引進美國各大名校盛行的「跨領域垂直整合專題學程 (VIP program)」於跨領域教學中，設立以智慧科技應用之「智慧科技跨領域專題實作學程」，培養新興智慧科技產業所需之跨領域人才，為學生培養具優質就業競爭力，也為國家未來經濟發展重點的智慧科技產業培養相關人才。

此外，為維護優質的教學環境與舒適的校園空間，我們逐步建置永續校園環境，除持續推動水、電、油、紙四省計畫，更裝置太陽能板發電，執行垃圾不落地，做好垃圾分類、資源回收工作，另推動校園綠能交通運輸，例如：綠能巴士、o-Bike 無樁共享自行車及 u-car 電動共享汽車





進校園等，同時建置完成東華校史室，並著手規劃智慧校園環境，包括：悠遊卡結合校內運作系統、校門門禁及機車安全行車系統、校區手機訊號改善、人臉辨識身分識別，以維護校園安全；並彙整及分析校園各個智慧電錶的能源使用數據，進而擬定改善方案，以達成節能減碳目標，透過環保永續理念，提升師生生活品質。

在同仁積極爭取下，106 年度東華獲教育部、交通部等政府單位補助大型計畫經費共計 9,385 萬元，包括獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫、教學創新試辦計畫、大學校院弱勢學生學習輔導補助計畫、特色大學試辦計畫、大學學習生態系統創新計畫、大學校院提升校務專業管理能力計畫、大學招生專業化發展、教學研究改善計畫、臺灣學術網路區網設備升級計畫...等等，對於維持優良教學品質與永續發展助益良多。

展望未來，我們在學習成效與學術研究上，將持續追求卓越精進，加強全球化視野，秉持著「學術國際化、服務在地化」的理念，積極推動學術研究與發展、學術合作與交流，厚植研發能量，激勵學生自動自發正向學習，期許成為一所具有地方特色及競爭力之學府，以深耕東臺灣，展現新視野。

校長 趙涵捷



呈現東華——大事記

深耕東華

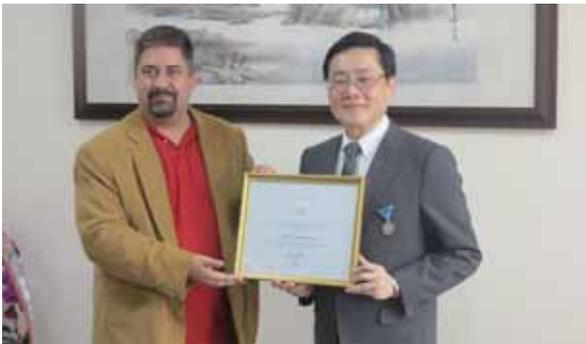
東華校刊第22期

呈現東華——大事記



● 2016.01.21

東華大學第七任校長趙涵捷宣誓
上任



● 2016.03.30

趙涵捷校長獲頒美國總統終身成
就獎及史懷哲人類貢獻獎



● 2016.05.06

人文社會科學學院客座講座教
授楊牧，榮獲 2016 年瑞典蟬獎
(Cikada Prize)



● 2016.05.17

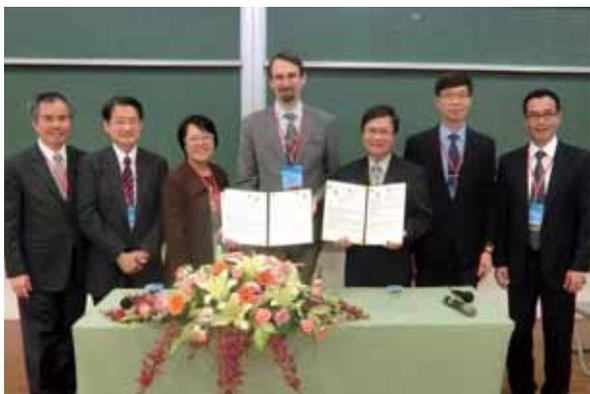
歐豪年教授獲頒東華大學名譽文
學博士學位



- 2016.10.19
舉辦臺灣網際網路研討會



- 2016.11.18
和碩董事長童子賢經費挹注，東華大學楊牧書房正式啟用



- 2016.11.26
與波蘭羅茲大學經濟與社會學院
簽署合作項目框架原則



- 2016.12.01
華語文中心通過華語文教育機構
評鑑，可自境外招收華語生



- 2016.12.18
原住民族學院歡慶 15 周年院慶，原民會主委到場獻祝福

- 2016.12.20
與南開大學歷史學院簽署學術交流合作協議

- 2016.12.30
與北京大學政府管理學院簽署學術交流合作意向書



- 2017.03.09 植樹節活動



- 2017.04.10
oBike 共用自行車現身東華



- 2017.04.15
與日本廣島大學簽署學術教育交流及雙聯學位學制協議書



- 2017.06.01
宗燦講座開講，大師跨時空對談
人文與科學



- 2017.06.01
瀾光明朗 燦獻東華 - 校園景觀石
揭幕



- 2017.06.06
「農業永續研究中心」揭牌，產
官學研齊聚東華研究成果會



- 2017.07.05
舉辦「你來·做大學生」營隊，
學子體驗大學生活



- 2017.08.07
高砂義勇隊暨遺族文化協會史料
捐贈東華典藏



- 2017.08.14
與赫爾辛基大學教育學院簽定學術交流合作備忘錄

- 2017.09.10
趙涵捷校長榮獲東南亞電腦學會聯盟 (SEARCC) 研究人員獎殊榮



- 2017.09.18
東華大學原住民法律專班揭牌

- 2017.10.16
2018年QS亞洲大學排名，全臺35校進榜，東華排名再躍進至271-280名



- 2017.10.27
東華大學花師教育學院慶祝70周年



- 2017.11.10
校史室開幕



- 2017.11.22
第 23 週年校慶運動會開幕暨星光音樂會



- 2017.11.24 舉辦國際大學程式設計競賽 (ACM-ICPC)

National Dong Hwa University

Taiwan
No. 1, Sec. 2, Da Hsueh Rd.,
Shoufeng, Hualien 97401, Taiwan,
R.O.C.

WORLD RANK	COUNTRY RANK
636	18

Foundation year:	1994
Short name:	NDHU
Type:	Public
Students:	10190
Faculty:	550
Faculty/Students	19:1
Ratio:	
Web-site:	www.ndhu.edu.tw
Region:	Asia
Location:	Public (National)

- 2017.12.05
2017 年 RUR 大學排名，東華大學名列世界 636 名，臺灣上榜 35 校中排名第 18 名



● 2017.12.09 舉辦「2017 海峽兩岸國際私法學術研討會」



● 2018.01.10
與韓國仁荷大學簽署「跨國教學與研究合作」及「交換學生計畫」備忘錄



● 2018.01.24
與悠遊卡公司簽署合作協議，共同打造全國首間「行動支付應用大學」

● 2018.02.06

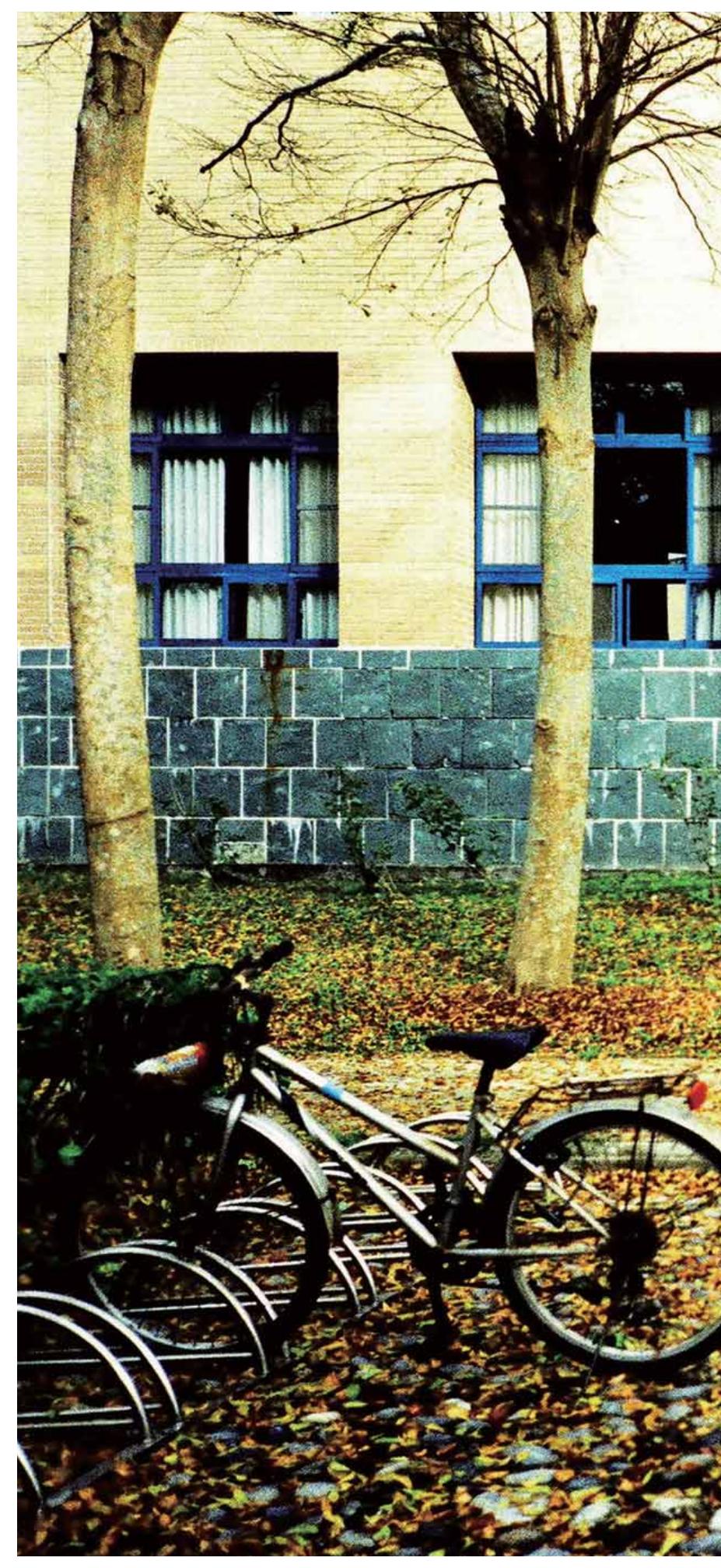
《泰晤士報高等教育特刊》公布 2018 亞洲大學排行榜，東華大學首度進榜排名 201 至 250 區間



● 2018.02.10
東華大學成立全國首間「臺灣安全促進學校研究中心」揭牌



● 2018.03.05
與微軟啟動東臺灣 AIoT 創新人才培育，攜手打造安全節能的智慧校園

A photograph of a building with blue window frames and trees in autumn, with a bicycle in the foreground. The building has a brick upper section and a stone lower section. The trees are bare, and the ground is covered in fallen leaves. A bicycle is parked in the foreground on a cobblestone path.

發現東華 深耕園地

深耕東華

東華校刊第22期

15

深耕地方教育 - 推動社會參與及自主學習

文 / 東華大學自然資源與環境學系教授兼社會參與辦公室主任 顧瑜君教授



顧瑜君老師

大學，除了教室裡的教學，還能教學生什麼？

東華於 1994 年設校於花蓮縣壽豐鄉的使命，在高等教育人才培育外，更要肩負起平衡臺灣東西發展的責任，故長期以「越在地，越國際」觀點進行具地方感的教育變革，面對花東地區長期面臨城鄉發展不均造成的社會處境：農村與部落青年外移、人口老化及資源缺乏等多重問題，積極投入各類社會參與的教學與研究。於 2002 年起，以通識教育改進計畫中「挑戰東華計畫」培養教師社會參與能力，連續三年進行師生共學的社會實踐實驗性課程，奠定東華社會貢獻教學的雛形。社會參與式課程的信念是：課堂上的專業知能與技術的養成，只是生命中一部分的養分，對生命的關懷與付出，才能夠終生受用。



sum dup 小市集 - 大學生與在地手工創業小市集

2005 年在卓越計畫下，一群相同理念的教師，組成了「社會參與社群」，以實踐「睦鄰精神」的信念與價值，將社區當作學習的對象；把大學當成社會責任的實踐場所，以大學為基地、以鄰里地緣為基礎，讓師生們參與鄰近地區的改造工作、當地的各種運作、從中協助居民的生活改善、教導學生養成保持社會的關懷與使命感。東華多位教師以駐點長期經營社區的方式將研究、教學與服務整合，整個臺灣東岸都留下了東華教師社會參與的足跡。



偏鄉弱勢照顧及學生微型創業 - 化仁五味屋

腳踏花蓮泥土，快樂的社會參與教師群

社會參與教師社群選擇從「處於花蓮」的立足點出發，探問大學可以為地方做什麼，不是為了貢獻是為了參與、融入地方。老師們透過跨學院、跨科系教師社群的協力和實踐，串連共同的價值，追求創意和創新；教師群所投入的工作，不只希望產生在地知識 (local knowledge)，更希望各式各樣的在地知識可以彼此串連，「由一種在地知識照亮另一種



東華顧瑜君老師與五味屋的孩子



校園可食地景

在地知識」。除了埋頭深耕地方，同時借鏡美國西雅圖華盛頓大學、密西根大學、日本金澤大學等優秀大學的課程發展，其卓越性是從關懷與認識大學所在地開始，當在地知識相互照亮，便有可能進一步影響、改變周遭的世界。

這群踏著花蓮土地的社會參與教師想法很單純：「做得既開心又踏實的事情，將大學的學術績效轉化為地域性的實質成果，將 SCI 的社會性價值慢慢落實，推展在學術殿堂之中」，於是想辦法讓戶外教學這類「走出教室」的學習不流於吃喝參訪，而老師們也從實際的行動中，釐清參與社會、社區的價值與真義。統計 105-106 學年度，共有橫跨 8 個學院、42 位教師，參與的學生更超過 3,360 人。社會參與教師社群的教授們都表示，現今的大學生只要我們願意賦予他們責任、鼓勵他們參與，透過這些課程賦予學生的責任，往往可以讓大學生們在這個青春洋溢的階段，激發出屬於他們的理想性與熱情。

在地耕耘的花朵

2016 年開始執行的大學無邊界生態學習計畫和縱谷學堂，從翻轉大學教育體制、開創學生在地學習及自我學習的可能性，如單車合做社是一群致力於搶救並修復校園內廢棄單車，建構東華大學公共單車系統的學生們自發性組成，自己尋找維修教練學習修單車、制訂單車租賃辦法，也透過粉絲專頁傳遞單車循環利用理念的傳播，社參辦公室也透過提供「東華園」空間來支持學生在校園中實踐互助助人的行動方案。

此外，在臺灣文化學系張瓊文老師的指導下，東華大學成立了全臺灣第一個校園內的儲蓄互助社，從想法的萌芽到推動、籌組合作社並申請立案證書、招募社員等，都是由臺灣文化學系與經濟系的同學們努力學習而達成的目標，儲蓄互助社期待在校園中形成互助系統，成為大學生微創業、課外學習、進修的資金來源，提供在校實踐夢想的可能性。儲蓄互助社與單車合做社的成員們都是自發性、無償的推動著這些極有創意且具永續經營願景的方案。

大學教育要為國家社會培育的，不應只是在穩定社會分工秩序中自求溫飽的專才，更是能在面對秩序崩解時，有能力挺身而出、尋找出路，願意投入建立社會新秩序的知識分子情懷。

持續深耕，落實大學在地責任

在現有的基礎之下，社會參與辦公室於2017年12月起，持續從區域發展需求出發，以同心圓的發展策略，從地區至大區域的擴散方式，規劃與執行課程（有機農業、換工參與、弱勢陪伴等），結合在地空間及大學資源，協助地方生態、文化及療癒發展。

社會參與式課程應建立於在地的需求，並透過再概念化的過程，使其課程從體驗的操作反思而行，重要的是陪伴的過程與關注真實的需求發展，並結合外部在地資源，擴充創新課程與學習歷程，提升學習主導權。106學年起開始實驗規劃學生實踐自主學習學程（簡稱BRICK磚家學程），取名為BRICK，是因為此學程可以量身訂作，像磚塊一樣的由學生自己砌成自己想要的樣子，鼓勵學生自己發想、提出想要學習的議題，並向社會參與辦公室提出申請，由社會參與辦公室協助提供教師或業師媒合，學習過程中給予諮詢與建議，學生可藉由社會實踐的工作獲得不同的學習，成就的不一定是實際學分數的回饋，而是對個人生涯的理解、對自我能力養成的訓練、對成為一個具備社會責任能力的人而努力。

BRICK學程是採事後追認的方式，可不受到修課人數與學期的限制，相反的，我們期待BRICK學程對學生自主學習來說，是一種可以終身學習累積的學習方式，在正規的大學教育制度中，依據自己規劃出來的學習目標打造自己的學習歷程。

除了大學課程外也將以地域連攜的概念，與在地中小學、高中共同合作，接應弱勢學生學習的需求，開創讓在地學生到東華大學學習的機會，例如已經辦理20年的「你來做大學生」營隊開始轉型，並規劃有在地性與開創性的Gap year學習模式，以及與其他大學「易子而教」的互惠學習模式...都是在校內外尋找彈性與創意，讓更多的花蓮子弟能夠在東華大學中盡情的學習與成長。

最終，還是要回歸到大學與在地合作，打造與鄰人一起共學共教，共創比鄰共好的大學新學習模式。



校園廢單車循環利用



小米園



馬兒認輔



飲食文化與社會 - 雙聯展



與富源國小合作二手物資教學



與迦納納社區一同去桌遊

編按：教育小革命書中的案例

匯集東華社會參與教師社區參與課程，大略分為弱勢培力（如五味屋、南華認輔計畫）、促進社區建立特色（如浪遊計畫、認識博物館）、原住民部落協助（奇美部落、迦納納部落、風災心理復健）、挑戰學生自我成長（環境解說課程）和海外志工（東到一個希望：柬埔寨服務計畫）等，不僅種類多元，而且課程設計十分豐富精彩，選修人數甚至常常衝破上限，老師們只好擺起臉孔嚇退學生！從這個現象，也讓我們體會：溫暖的課程，自然能夠吸引心中有溫暖的孩子投入！在 102 年整理了 10 個方案，集結成為「教育小革命：大學生的社會參與課」專書，讓更多讀者知道大學可以這樣玩教育。

科學教育，向下扎根

— 金針山下科普教學宅急便

採訪報導 / 陳禹廷

2017 年科技部科普計畫海報競賽金牌獎由科學教育研究所林靜雯教授率領的「南花蓮 2018 全民科學週－金針山下科普教學宅急便」團隊獲得。

給孩子們更豐富的科學教育，東華科普教學深入花蓮偏鄉

「南花蓮 2018 全民科學週－金針山下科普教學宅急便」團隊，於去年 10 月起連續 4 個月舉辦 6 場次活動，團隊分為三層。最外圍由東華大學科普團隊共同組成，例如：物理系曾賢德、葉旺奇教授及自資系楊悠娟教授的團隊，而中間層則是教育與潛能開發學系暨科學教育研究所（簡稱科教所）的教授群：古智雄、蔣佳玲、李暉教授及曾在或正在科教所修課的前、後期學生們。說是學生，但其實，這些學生大多都是花蓮在地具有豐富科學教學經驗的在職老師，另有一些教育系大學部的師資生，而最核心層則是林靜雯教授及張弘陵、趙樂馨華及曾尹璿等助理。整個團隊共同設計具有花蓮特色的教案，其中林靜雯及曾賢德教授，更親自南下到光復、玉里等地的中小學進行科普教學。



【106年度「科普計畫海報競賽」金牌獎】

國立東華大學教育與潛能開發學系暨科學教育研究所 林靜雯教授團隊
南花蓮2018全民科學週－金針山下科普教學宅急便

106年科技部科普計畫海報競賽金牌獎



林靜雯教授（左）及設計獲獎海報的助理趙樂馨華

「全民科學週」是科技部在 2015 年執行的計畫，由大學端去設計相關教案，讓大學端邀請在地的中小學高年級生來大學培訓，培訓高年級生成為小關主，並讓小關主把教案學好帶回去學校分享給學弟妹們，不但把大學的科普種子散佈到中小學，也藉此讓高年級生在畢業前夕回饋母校對其多年的栽培，這是科技部計畫的理念。2015 年東華大學一開始由自資系楊悠娟老師執行計畫，執行 2、3 年後科教所發現全民科學週在花蓮的推展多半在北花蓮，而花蓮因地形狹長、偏鄉小校分佈廣，花蓮中、南部到東華受訓車程奔波，不利推展，且容易加劇北花蓮與南花蓮資源不均。另一方面，花蓮自然科學輔導團並沒有中南花蓮的老師，且中南花蓮老師流動率大，擔任自然科老師多不是自



東華科普教學團隊與大興國小師生合影



東華科普教學團隊與玉里國小師生合影

然專長老師，有些還是代課老師，所以林靜雯教授思考科學教育研究在這樣的活動中可以扮演什麼樣角色。因此在中南花蓮推動的首要過程就是將教案、教具由東華大學精心設計，再由校車載至小朋友們所處地區，直接進行科普教學。

與在地結合 設計特色教案

「而一般的科普活動內容創新度很低，大部分科普教育沒有思考到受眾的程度，我們希望彌補中南花蓮老師自然背景的不足，也希望小朋友們不是只是很高興地玩完，然後不知道在玩遊戲、玩科學還是做美勞，希望是有教育目的的。所以設計這些科普教材要有創新，希望跟花蓮在地特色做結合，也希望和課程做結合，讓學生清楚了解和科學有關。」靜雯老師不斷地強調「與在地結合」的主軸理念。

在這樣的籌備活動的過程中難免會遇到困難：結合在地特色的教案並不容易設計、人力資源和雙方學校的課程時間配合、在中南花蓮選擇的活動點，交通雖然比對方到東



金針傳情



智勇小獵人



鄉情「化」藝



螢光四射



一吹高下



四季瑞穗

華大學方便，但對於部分學校來說還是需要煩惱的事。過程中，常可見帶隊老師自己開車帶著學生們來參加研習，例如東里國小、富源國中等校，校長甚至親自開車接送學生，就是為了讓學生有更多科學的刺激與不同的體驗，這些都讓靜雯老師感動與印象深刻。而擁有了精彩的教案後，本來以為各個中小學都會很歡迎這樣的科普活動進入學校，但現實卻是有些學校教師與學生人數少，但學校卻有很多競賽活動，部分學校會認為原住民小孩優勢是美術、音樂、體育，因此學校會在人力、時間都有限的情况下，有所選擇。所以減輕活動對偏鄉老師們的負擔與困擾，也是團隊規劃時，時時放在心上思考的重點。

團隊設計出的特色教案分別有「金針傳情」、「智勇小獵人」、「鄉情『化』藝」、「螢光四射」等十五個教案。「金針傳情」是由林靜雯教授與張弘陵助理所設計，金針花是玉里的特色花種，也是母親節的代表花之一，他們運用金針花 3D 列印，教花的結構、完全花與不完全花，與 3D 列印的材質特色，這是全新的教案。實際活動時發現，雖然學生每天在看金針花、甚至吃金針花，但並不了解金針花的結構，金針花有幾個苞瓣和花瓣？幾個雄蕊、雌蕊？和典型完全花差在哪？原生種金針花和後來常見的台東六號金針花差別在哪？雖然小朋友平時沒有留意，但因為跟他們的生活有關，所以能夠引起他們注意，而花的構造這一個概念，其實在小學三年級的課本中便出現了，因此這個教案可以很成功的連結制式與非制式教學，也將科普與學生的日常生活扣合。

「智勇小獵人」，是由玉里國小已退休的王思青老師設計教案。此教案內容設計布農族的陷阱，並邀請布農族耆老黃國雄先生來實際操作，再由王思青老師講解其特徵及科學原理，並帶小朋友動手做模型，藉此瞭解原住民的狩獵符合大自然休養生息，也是英勇智慧及族群合作的象徵，並注重環保和尊重生命，在傳統文化延續和現代保育行動間取得平衡。

「鄉情『化』藝」，則由科教所博士班生，同時也在玉里高中的王獻樟老師設計，這個教案運用藍曬法教氧化還原的科學概念，藉著藍曬圖呈現花蓮、玉里的美景，例如：玉里的熊讚稻田、六十石山金針花海等。不同學校選擇的景色可以不一樣，學校可以自己選擇更能引起學生共鳴的美景。

「螢光四射」則由科教所博士班畢業，現為大興國小及科教所兼任助理教授陳文正老師所設計。這個教案用輕質黏土組合光復大農大富地區常見的大陸窗螢，讓學生在組裝活動過程中，了解螢火蟲的構造及生活習性。本來這個教案是設計給小學生學習，但後來有光復的國中學生和老師，覺得身為光復人怎麼可以不知道螢火蟲長什麼樣子？因此也加入這個教案的研習。該次研習也因研習人數超出預期而從大興國小更改到場地較大的光復國中進行。這也凸顯團隊所設計的地方本位教案，能使得學生、老師有所共鳴。

科普教學在地深耕，獲科技部肯定

這樣具有在地特色的教案，配合活動，也設計出獨一無二的海報。靜雯老師表示，這次的活動海報之所以能脫穎而出，除了助理，同時也是教育系畢業生的趙樂馨華清楚將計畫理念呈現外，更重要的是團隊在地深耕的理念獲得科技部的認同，這樣的理念藉由海報讓更多人知道在地科普活動的內容。很感謝整個團隊的支持及支援，沒有用心設計教案的老師、參與的學生及助理們，是非常難克服空間和時間，把科普活動推廣下去的。這次獲得科技部 2017 年科普計畫海報競賽金牌獎，是對團隊努力的一種肯定。而同時，自資系的楊悠娟教授的團隊及趙校長的科普活動也分獲銀牌獎及佳作。靜雯老師強調，這些都是科技部對於東華大學推動科普深耕的肯定。

科普教學的未來目標

靜雯老師說，「南花蓮 2018 全民科學週－金針山下科普教學宅急便」團隊雖然才第一年加入，但努力已受到重視。曾有其他大學的教授稱讚，整個計畫用科學，記錄了花蓮的一景、一物和聲音，因此她未來依然會結合現有的主軸，持續進行相關深耕，嘗試讓制式課程和非制式科普活動結合，跟花蓮觀光產業、在地文化做整合，並希望科普當作種子帶動花蓮的「花蓮學」。想像某天會有一個花蓮地圖，遊客來時可以按圖索驥，例如到玉里，哪裡可以吃、喝、玩、學科學，跟在地觀光產業結合，能有更深度的旅遊。有其他學校的教授及在職老師反映這些教案應該要出書或是讓更多的老師、民眾們知道，科學其實可以用這麼生活化的方式學習或推廣，所以之後也會嘗試出書，彌補偏鄉老師自然專業不足。此外，科教中心近期已設立了科普平台 (<http://faculty.ndhu.edu.tw/~popsci/index.html>)，建立資料庫以彙整東華大學所有科普資源，未來將持續建立，完整彙集東華大學所開發的新教材、教具、活動及人才。這些都是團隊接下來的目標。

～南向尖兵～ 國際企業系赴馬來西亞企業實習， 引入東盟新零售模式

採訪報導 / 周家仔

國立東華大學國際企業學系在2017年11月底時展開為期6天的海外企業實習企劃，由系主任樂錦榮教授率領8名研究生及大四生組合，前往馬來西亞零售龍頭 Senheng 公司實習，同時配合政府所推行的新南向政策，透過海外的實習實作，讓學生不僅能夠實際瞭解東南亞區域經濟現況，也能夠親入當地體驗民俗風情，更藉由華人廠商的經驗分享與交流，培養同學們國際視野，完整落實國際企業系欲培育具備國際化能力人才的目標，也持續共同建立一個屬於東華大學與東南亞經濟體之間友好連結的橋樑。

產學銜接 學以致用

國企系企業實習企劃至今已延續多年傳統，每年皆例行性帶領學生參與企業實習，早期皆是由學生們自主申請實習機會，也曾想過直接開設實習課程，但卻因為面臨許多現實因素而無法達成，經過許多規劃與修正，才逐漸轉變為近年國企系海外實習的樣貌。樂主任告訴我們，國企系希望能夠提供同學們一個產學銜接的過程，讓孩子們能夠將在學校所學的東西，帶至職場企業中實際運用，也許所學的和真實使用的相同，也許不同，只有親身去感受、去體會，並且將這些所看到、學到的東西帶回東華彼此交流，這才是國企系實行企業實習最主要希望達到的目的。

從國內走向國外 貫徹“國際企業系”之名

早期國企系實習大都以國內企業為主，但在多年前因實習計畫合作的建設公司邀請同學們前往設在中國的廠商進行實習，而歸來後得到的迴響也十分熱烈，經過這次的經驗後，國企系便開始規劃將國內實習拉至海外實習，一來系上學生們在學期間申請國外交換比率高，加上近年來在畢業就業方面選擇出國工作的同學們也逐漸增加，介於各種因素考量下，國企系認為或許能夠從學校方面來給予同學們需要的協助，便將延續多年傳統的企業實習開始逐漸轉移至海外，而這便成了國企系海外企業實習的最初起源。

以往同學們申請實習皆是在寒暑假期間，但由於海外實習需求的金額較高，學生們較難以負荷，而恰巧的東華國際事務處提供了國企系些許的補助款，加上國企系本身累積的資源與人脈，雖然沒有辦法供應寒暑假如此長時段在海外實習，但至少能夠在學期間規劃一個短時段的實習企劃，讓企業主能夠將原是兩個月的實習內容濃縮成精華，在一週內完整傳遞給同學們。總體而言，樂主任說只希望能夠盡力帶給學生最好的東

西，實習計畫並不是要同學們能夠變成多厲害的人，只期望能夠藉由和企業面對面交流的機會，讓孩子們能夠在畢業前不僅擁有專業知識，更能有著和社會接軌的能力。

擴展國際視野 體驗文化衝擊

隨著國際化時代的來臨，無論政治、經濟都開始面臨全球化的考驗，想要跟上世代的腳步就必須跟著一起前進，產業間的合作便是不可缺少的一環，而東南亞區域經濟整合以及成功的零售產業經營，也是臺灣能夠借鏡學習的好經驗。

詢問到海內外企業實習的差別，樂主任回答我們其實在入門門檻上就有略微的不同，一方面國內企業實習較容易申請，而海外企業除了要求基本的語言交流能力，比起國內也相對的更重視與在地的溝通，同時由於因應全球化的時代，還需要具有包容國際多元文化的心胸，而樂主任說其實海外實習最主要還是希望同學們能夠多看看世界，能親身體驗不同國家所帶來的文化衝擊，無論是在語言上、飲食上抑或是各種傳統文化，都期待能夠帶給孩子們不同於自己國家的視野，這也是國企系將實習移地至海外的目的。樂主任也說希望未來能夠得到更多東華校友們的相關企業協助，提供學生們更多的實習機會，讓孩子們能有一個俯瞰世界、創造未來的可能。

南向小尖兵 尊重多元種族與文化

如何選擇實習的地點也是需要精心考量過，馬來西亞對於國企系來說早已經是個不陌生的地方，除了在 2013 年去了華商所開設的衛浴工廠，在 2015 年也去了有清真認證的企業，對於身處於臺灣的我們，回教國家的文化差異性是始終無法用書本就能夠體會，因此只有實際去到當地，才能夠深刻的體驗到伊斯蘭教的文化與差別，樂



馬來西亞實習學生半日店員體驗

主任回憶道，那次經驗讓同學們眼界大開，看到了不同於臺灣的社會，也看到了企業是如何從多元文化下去創造商機，而這其中的意義或許不僅僅是一個商業買賣，更代表了種族與文化間互相尊重與包容。

即便是馬來西亞最大零售商在當地所使用的語言也並非是第一外語英語，員工也多是馬來人，帶有許多伊斯蘭文化的民營特色，樂主任說他當時並沒有預料到文化的衝擊會是實習過程中影響很深的一塊，不論是從吃的方面甚至到生活中的各種習慣，都是具有回教國家獨有的宗教色彩。而他也告訴學生們去看看別人的企業裡頭究竟是如何去銷售物品，瞭解人家的物流中心、銷售中心是如何運作，藉由他們成功的經驗來獲取一些反思與想法，才是最主要的事。

東南亞的發展早已不再是我們記憶中的模樣，時代的進步其實已經超乎我們所想像，他們的經濟發展程度也早就不落後於臺灣，如何尊重不同文化並且從中學習別人的所長，將其帶回後重新發揚是我們目前所要學習的事。

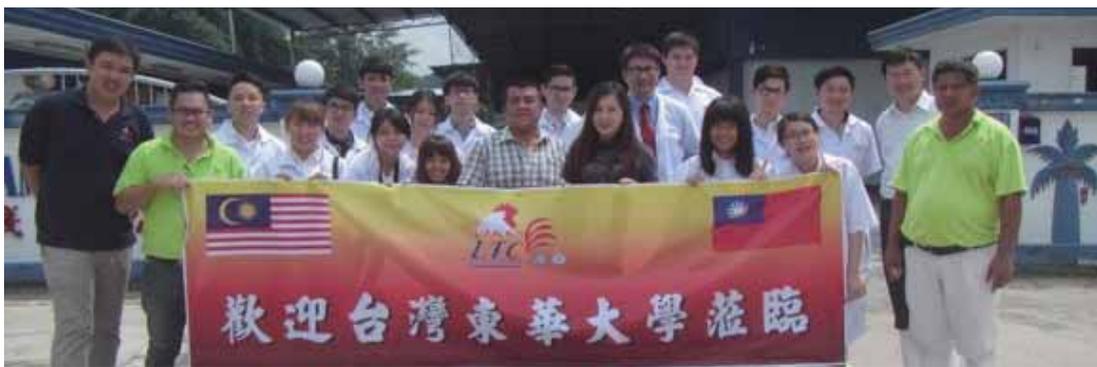
前往馬來西亞新零售商 Senheng 公司 享受異文化巡禮

而關於這次的企業實習主要是針對華人零售商在「東南亞共同體產業經營」策略，進行為期六天的海外移地教學暨海外實習，有基本的銷售課程教學外，在實習的第二天和最後一天也安排了零售商與同學們的互動式教學問答，而貼心的 Senheng 公司除了讓學生們實際觀摩企業營運，也在實習的第三天安排了在實地銷售據點進行半日店員體驗，讓學生們不僅能夠得到企業所傳授的精華，更能有將所學馬上進行實作的特別經驗。

很特別的是這次合作的 Senheng 公司在實習時，對著同學們說了這麼一段話：「十幾年前，我們是去燦坤學經營，而現在，我們已經不把燦坤看在眼裡了。」，樂主任說其實身為臺灣人聽到這句話心情真的很複雜，曾經我們也是走的比別人快，但在不知不覺間卻停下了腳步，所以也更希望同學們能夠藉著這些刺激記取經驗，這次馬來西亞實習不僅讓學生們得到了許多企業知識精華，也從零售商 Senheng 公司學習到如何踏實地紮根後再延伸，並且與當地企業進行網路的連結合作，更多的還是能夠體驗許多臺灣學不到的事物，以及享受馬來西亞獨有的異文化巡禮。

辛苦卻享受 一同展望未來 更多更深更長

談到已經帶領十幾年的海外企業實習，樂主任露出了苦笑搖搖頭道：「真的很累！」，不僅要自己擬定企劃、聯繫企業，在當地學生們的所有安危也都由樂主任一手負責，2015年時還曾發生過學生因水土不服而急性腸胃炎緊急送醫，海外實習不只有表面的亮麗，背後其實有著許多心血在支撐著，但為了能給孩子們一個最好的學習機會與環境，樂主任笑著說再苦也得撐下去。目前國企系已經有初步規劃前往韓國及泰國進



2013 馬來西亞實習大合照



馬來西亞實習學生進入工廠觀摩



馬來西亞實習學生店員體驗



馬來西亞實習學生成果發表

行實習，但一切都還只是雛形，仍是在籌備初期，只期望能有更多的資源與支持投入，讓國企系能夠創造更多機會，給予孩子們一個視野更廣闊、決策參與更深入，以及合作關係更長遠的海外企業實習。



DART Taiwan

An Aura of Cultural Style

DART Taiwan 東華藝創品牌以文化為底蘊

從國外看回自己， 東華育成品牌 DART Taiwan

採訪報導 / 蘇槿芸

東華大學「藝創產業育成中心」輔導藝文產業有成，而由萬煜瑤教授主導的東華大學藝創育成中心品牌 DART Taiwan 為主力品牌，主打「DIT 臺灣設計 (Design in Taiwan)」及「花蓮在地手作 (Handmade in Hualien)」訴求獲參加 IICF 國際創新工藝展會、紐約國際禮品展 NY NOW，不僅是臺灣唯一，更是唯一以大學育成中心，與來自全球 49 個國家，共同拓展藝術市場，名揚海外。

最初的理念—校園與在地結合

當萬煜瑤教授在「藝創產業育成中心」創立最初的時候，想著東華大學創校的理念，非常重視「大學校園」能扮演什麼樣的功能，而且這個功能除了教育年輕一輩的學子能在專業領域上獲得非常多的啟發與引導，然後應用到社會之外，還希望「大學校園」能夠是一個開放的校園，所謂的「開放」並不是說只開放社會人士來選修課程，而是指人的自由進出，可以讓校園專業的知識獲得真正的運用。

其實這個觀念也就是後來文化部一直在做的產學合作，教育部也在推學用合一。而早在東華創校之初就希望大學的校園開放至整個社區、整個在地的地方，因此校園跟在地的連結一直是萬教授的宗旨，所以，當「藝創產業育成中心」無論在校內還是校外推廣的時候，就會不斷地強調希望學生能夠學用合一，同時也開放給在地的藝術家，並提供他們一些養分讓他們感受校園的開放，那種知識交流、知識的互換、啟發引導，一直不斷地讓「校園」與「在地」成為一種夥伴的機制，不斷在共享、共同成長。

早在萬煜瑤教授創立民族藝術研究所時，非常深以為傲的理念是學藝術的本身不是只重視在主流的西方藝術，而是希望理解在地，而「在地」是什麼？就是「原住民藝

術」。萬教授一直覺得臺灣原住民族是很有特色的。後來東華大學與花師合併之後，民族藝術研究所就整併進到了藝術學院，最後成立藝術創意產業學系。儘管已經和文化如此貼近，但萬教授仍是一直在想能不能讓校園跟在地做完整的串聯，並思考如何成立這個平台。於是從最早期萬教授向文建會申請「東區工藝育成中心」並執行兩年期計畫，一直到近年爭取文化部的「藝文產業創新輔導育成計畫」並成立「藝創產業育成中心」至今已經七年了。在這七年的育成計畫當中，萬教授除了輔導東華大學的學生，讓他們能夠自主創業之外，也積極的輔導花蓮在地藝術家，讓他們得到校園的資源，一起成長。

當結合了公部門的資源，加上社區的力量，以及所有在地的資源，成為推動藝術創新的一个三角形鏈結基底。最早「藝創產業育成中心」是辦藝術節，在社區做一個發表會，後來除了舉辦藝術節之外，還舉辦了藝術饗宴，那個時候已經可以看見藝術家產品輔導的成果很成功，期間一直不斷地透過許多策略，包括讓他們投入市場測試。然後，萬教授也發現花東產業推動最大的問題在於「通路」，一個藝術家做出來的東西很好，但是缺乏通路的話，很難被看見，至少跟北部和西部地區比較，在東部的流通率是低的。而更重要的是萬教授希望藉由比較擴大的國際市場，可以讓別人看見他們，這也是後來決定以東華品牌的產品要走出去國外的原因，因此，後來「藝創產業育成中心」就積極的往國外的展會去發展。

積極發展 前進國外

萬煜瑤教授第一個想去的展會是美国聖塔菲國際民族藝術展會，這個展會參展者都是世界頂級民族工藝和文化資產的保存人，並且展會已經舉辦十多年了，但是從來沒有臺灣原住民藝術家參與。萬教授當時想著全世界這麼多國家都參與，但是為甚麼我們臺灣卻從未參加過？於是在 2014 年就申請推舉一位排灣族琉璃珠藝術家，成功進入美國



東華藝創系大三學生江中軒以純手工皮革包款做為其新創的羅森股份有限公司主力產品



就讀藝創系碩班的阿美族雕刻家鄭詠鐸以雕刀做出 My Pig Family 大理石系列產品進入美國市場



工藝師林淑莉就讀藝創系碩士期間以泰雅編織成功參加美國紐約 2017 NY NOW 大展



東華藝創系碩生徐文浩自有品牌「築陶」及湯季婷「拾器」產品系列都表現出東方韻味

展會參展；隔年，又成功推舉一位花蓮在地的太魯閣編織藝術家。將這兩個藝術家成功推向國際，讓他們信心大增的同時，也更體會到臺灣的在地文化，真的是非常值得讓更多人知道與了解。

但是，在推廣的同時萬煜瑤教授也注意到另一件事情的重要性，就是必須更重視這種在地傳統工藝的保存與傳承，由於她發現年輕一輩對於最傳統的工藝傳承興趣是相當缺乏，這會導致人才的斷層，於是就想將傳統的民族工藝和文創結合，便開始在「藝創產業育成中心」積極招募這種藝術家，在育成計畫輔導之下，試著讓他們的傳統作品稍微結合一點現代生活運用的可能。這也是之後「藝創產業育成中心」輔導的成果能進到無論是紐約曼哈頓 NY NOW 國際禮品展，或是泰國曼谷國際創新工藝大展的根基。

東華藝創品牌 DART Taiwan 展現國際

將「藝創產業育成中心」的品牌定名為 DART Taiwan，D 是指「東華 Donghwa」的縮寫，而 Art 是指「藝術」，D+Art 兩個字組成起來是「標靶」的意思，DART Taiwan 的原意就是標靶臺灣，意味著是臺灣最重要的核心價值。當 DART Taiwan 品牌前進國外的時候，很多國外買家或參觀者都讚許作品有很高的品質、設計感，而且非常的特別、具有文化感。

「藝創產業育成中心」在 2014、2015 年進到了美國的聖塔菲國際民族藝術展會，2016 年進到了紐約曼哈頓 NY NOW 國際禮品展，其中包括東華藝創系學生的創業產

品，也成功簽訂了三年展出契約，意謂著接續 2018 年、2019 年兩屆都會有著 DART Taiwan 品牌展出位置。這兩個美國展會都是目前全世界最頂尖的國際藝術市場展會，一個代表著傳統文化藝術的極致舞台，另一個則屬於現代都會文創產品市場。

因為當地國家的風土民情、生活所需的不同，每一次參與藝術展會，「藝創產業育成中心」都是採取客製化策略，從展會的特性挑選適合當地的作品。每一個展會都很重視你的作品以手作、自然環保為主，只是在風格顏色方面有些許的不同，例如像美國的聖塔菲國際民族藝術展會，它就會希望民族風格強烈，是有故事性的；而紐約曼哈頓 NY NOW 國際禮品展，就希望是具有都市簡潔風、線條流暢的作品；至於泰國曼谷國際創新工藝大展，則是希望色彩強烈豐富、裝飾多樣的產品。在國外展會的時候，很多人驚豔於 DART Taiwan 的作品，也給予極高的評價，引薦出去參展的藝術家也從中得到了很多的回饋、養份，並且在展會結束後重新修正調整，將自己的工藝推向極致。

向內的自省 傳統藝術的深耕與創新

在國際展會的參展經驗中，萬煜瑤教授也看到臺灣對於本土傳統文化藝術，缺乏充分的傳承問題，包括泰國、馬來西亞，或是其他發展中國家，他們的民族傳統工藝是非常完整的保存起來的。因此，現在更應該著重於傳統民族工藝的傳承，臺灣多元民族藝術是非常獨特且具有標誌性，當務之急除了不希望它成為一個斷層之外，應該更加設法讓它與現代產生連結，結合成新穎的產品；除此之外，「藝創產業育成中心」也不斷在摸索輔導方向，也嘗試參與更多其它的國際展會，努力將 DART Taiwan 推向更多地方，讓更多的人看見。

在選擇育成的藝術家的時候，萬教授表示「藝創產業育成中心」的要求



東華藝創系學生自有銀飾品牌產品於 2018 年曼谷國際工藝創新展亮相

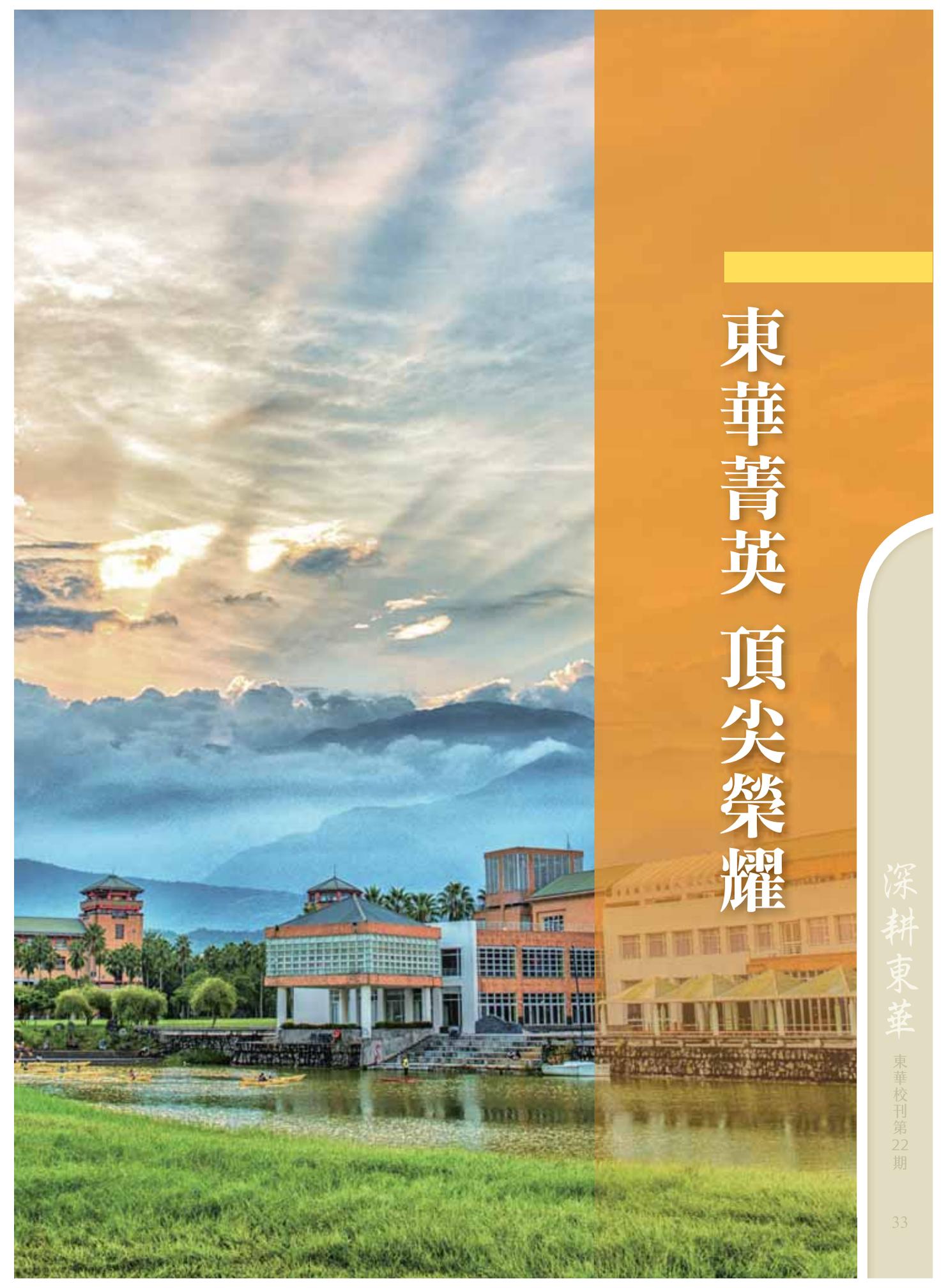


東華 DART Taiwan 團隊於 2018 年寒冷冬日抵達美國紐約禮品展會

其實相當多，也許是育成中心慢慢穩定下來且知名度也打開，又是少數能夠與國外藝術展會直接連結的學校單位，因此越來越多的人找上他們，而在這些微型公司中，「藝創產業育成中心」最多也只能選擇其中幾家作為育成的對象。選擇的對象條件是五人以下的微型公司業者，而且是花東地區的藝術家，產品必須以手作為主。目前無論在美國紐約曼哈頓、聖塔菲或是泰國曼谷，可以發現這些國際藝術大展的趨勢，以手工製作、

作品具有文化特色、在地風格之外，也注意到綠色媒材運用的要求。因此，育成中心在輔導這些藝術業者的過程中，相當重視自然生態，以及環保材料運用的創意，更希望能提升這些藝術創業者建立一種無私的利他價值。萬教授感性的說，在這些創業者最辛苦的第一哩路 (the first mile)，獲得東華大學團隊的協助，期許他們將自己所吸收到的養份與知識，能夠再無私地給予下一位需要的人。

萬煜瑤教授身為東華大學的一份子，一直希望能實踐東華大學的創校精神和價值觀，不斷教育培養年輕學子，讓東華在這片土地是有價值的，與在地連結的。而萬教授的做法是用藝術來代表東華是一個愛好藝術、愛好文化的校園；用 DART Taiwan 的名號，把東華品牌精神帶到國外，讓更多人看見臺灣的文化是如此的有特色。值得驕傲的是東華校園裡所有的教師們也都是如此，依然保持這種初衷，一直不斷的致力於培育更多的人才，產出更多的力量，因此現在還沒有到可以休息的時候，要一直走出去。



東華菁英 頂尖榮耀

深耕東華

東華校刊第22期

榮獲 2017 國際創意珠寶設計大賽 金獎

藝術創意產業學系 林淑雅老師

採訪報導 / 陳郁婷

採訪的時候，跑錯了辦公室。又剛好沒有留到連絡電話，來來回回往返好幾次系辦與辦公室之間，才發現，原來教授就坐在系辦的辦公室裡！

淑雅教授一身簡單的打扮卻氣勢不凡，非常有個人特色。所以從見到面開始就忍不住緊張。還好教授十分熱情，甚至招待我們喝茶。之後的聊天過程十分愉快，教授分享的故事也非常吸引人，雖然，我的目光總在不知不覺間被教授手上的飾品所吸引。

2017 國際創意珠寶設計大賽 最高榮譽

東華大學藝術創意產業學系林淑雅教授，在「2017 國際創意珠寶設計大賽」中，以作品《與天爭高》榮獲競賽成品組最高榮譽—金獎。比賽是由臺灣創意珠寶設計師協會主辦，其以「創新、視野、技術」為核心理念，配合去年丁酉雞年的寓意，主題為《翔》。聞雞起舞、展翅高飛，激發所有參賽的設計師們，結合精湛的金工，發揮具時代性的特質巧思。本次募集的作品高達數百件，有成品組、手繪圖組、電腦繪圖組，其中優秀的作品不乏少數，最終各以八件作品脫穎而出，實屬不易！

成品組金獎作品《與天爭高》，教授以「身無彩蝶雙飛翼，卻堅信天道酬勤」的理念，以一只夢想築起骨架的風箏，破風向上意圖與天爭高的意志，在眾多羽翼彩蝶的珍貴珠寶作品中獨樹一幟，得到多數評審對其創意設計的肯定。另一件作品《弱水三千》同時獲得手繪組佳作獎，以珍珠詮釋世間美好事物雖眾多，「弱水三千單取一瓢飲」的執著卻難能可貴。

林淑雅教授表示，每次的參賽都是一次創新的淬鍊；每件作品的呈現都表達了多樣的想像與新媒材的精進。藉由比賽的交流，展現創意的無限與美感表現的無地域差別，

並將在地特色媒材應用推廣，在競賽中向世界展現臺灣文創的驕傲。

關於臺灣創意珠寶設計師協會 設計師的搖籃

臺灣創意珠寶設計師協會是由一群臺灣富原創性、兼容東西方美學珠寶從業菁英所組織而成，可謂華人最重要的設計師協會之一。因應世界潮流，匯集來自四面八方的創意及力量，一起至國內外參展或辦理活動，目標是透過組織將臺灣設計師推向國際舞台，發揚光大。

淑雅教授說：「臺灣每年有那麼多設計群的老同學畢業，但是想進去珠寶界於現實層面並不是件容易的事情。」一般學生在做金工時，使用的媒材大半是以易取得、且量大的訴求尋找，比如：銅材，當然最重要的還是價格考量，練習過程中失敗的成本對學生來說也不會難以負擔。但「珠寶」這一塊所使用的都是貴金屬、礦材等，結果就是學生想進入珠寶領域有相當的難度。淑雅教授對這個現象則樂觀看待：「臺灣學生的優勢就是創意，特別的、好玩的想法有很多。」若評分項目的配分比例能夠有所調整，著重在設計而非材質上，相信會有更多學生願意嘗試加入。

參賽作品發想 高度不設限

談到作品當初在構思的階段是如何決定主題的，林淑雅教授首先問我們看到主題《翔》，首先會想到什麼？我們幾乎是沒有思考就回答「鳥」、「會飛的動物」。教授聽完答案笑著拿出這次的金獎作品《與天爭高》的照片說：「我想到的是風箏。」教授認為不管是大鳥還是小鳥，牠們能飛的高度將受制於先天的生理條件，但風箏就不是如此了。決定風箏高度的是放風箏的人——而教授就是用設計「放風箏」。就像前面聊到的，



2017 國際創意珠寶設計大賽
成品組最高榮譽 金獎作品 - 與天爭高



2017 國際創意珠寶設計大賽
成品組最高榮譽 金獎作品 - 與天爭高



2017 國際創意珠寶設計大賽
成品組最高榮譽 金獎作品 - 與天爭高全套組



2017 國際創意珠寶設計大賽
手繪設計圖佳作作品 - 《弱水三千》



2017 國際創意珠寶設計大賽獲獎者合影 (左二林淑雅老師)

開放的心態去欣賞每一個創意。教授認為是否得獎並非重點，她想做的一直都是讓這個產業能夠轉換看作品的角度。設計師協會是一個相當龐大的資源，它應該要能帶領年輕人前往一個更廣的舞台，而不是讓創意通通因為金錢考量被扼殺。

教授特別提到了以前的作品多是為符合「期待」而設計出來的；而《與天爭高》卻是用一種最輕鬆自然的態度去完成。連作品上面的翡翠，都是在收藏了 10 幾年後才被找出來作為材料，並且本來就是特殊的箭頭形狀，如今，不僅派上用場，還一鳴驚人！淑雅教授對我們說：「對風箏而言，不負重才是飛更高的方式。」

這樣一個能不被題目限制住發揮的實力，背後是需要多少磨練才可以成就的？教授豐富的參賽經驗，或許剛好就能夠印證這一點。對教授而言，每一次的比賽，都是一種突破——畢竟，自己戰勝自己是最可貴的勝利。

人之所以能 是相信能

「臺灣設計師在國際上能夠占有一席之地，就是因為設計。」撇開工業發展程度不談，臺灣在文創這區塊的能力是世界有目共睹的，背後的商機之大難以計算。珠寶設計這個行業，在教授認為是相當商業化的。甚至可以說其發展跟景氣有正相關，當景氣好的時候，市場大到無法想像；但當景氣不好的時候，市場也極有可能萎縮。珠寶比賽也深受影響——所以在有些賽事中就分成成品組跟設計組，成品組相較之下門檻較高；甚至還有一些比賽又在其中細分價格（某個組別的成本是多少到多少為一個區間）。由此可知，珠寶設計是需要相當資金挹注的產業。對於這個限制，淑雅教授則豁達地說「夢，就從小一點，在有限條件下同樣能夠完成讓自己滿意的作品。」

教授從踏入珠寶領域開始，就一直不斷地發表、不斷地參與比賽。教授不在乎別人對自己的評價是高是低，專注於自己喜歡的事情上面，同時也做給學生看。比起設計圖，林淑雅教授更偏向於將成品做出來，因為一件作品的最高價值就是被消費者欣賞、使用

或者收藏。設計圖雖然的確可以展現任何天馬行空的創意，但距離完成仍有一大段路要走，教授說這段路是相當艱難的——比如工藝技術，對材質的拿捏等等，所以設計圖相當於紙上談兵的概念。因為需要考量的現實層面太多，以至於珠寶設計產業才被說是相當保守。

當你能飛的時候就不要拋卻飛 當你能夢的時候就不要忘記夢

林淑雅教授笑著說自己為了創作常常陷入困境的事情，只要是她帶過的學生幾乎都會知道。教授對珠寶設計的熱情從書櫃上一本本作品集就能夠體現出來，做著自己喜歡的事情是那麼快樂！

「不要期待你做了一件事之後，大家都會為你鼓掌。」教授希望學生眼光能夠放遠一點，現在這個社會要想一步登天太難了。有太多成功人士的例子，他們都是浮浮沉沉幾年半載，把每一步路都走得踏實後，實力才漸漸體現，最後終得以被看見。教授面對學生最常以自身作為例子，把從前經歷過的苦、走過的路都帶進課堂中，交給學生的東西都是能夠陪伴他們面對未來挑戰的武器。

無庸置疑的是，現在環境給年輕人的挑戰難度更高了，但教授對於臺灣學生卻是相當有信心。也許我們沒有背景、少有資源，但世界總會向那些有目的以及有遠見的人讓路——所以盡可能在能力可及的範圍內，展翅高飛吧！



中國首屆“金鑲玉”創意設計大賽頒獎典禮，
林淑雅老師與得獎作品



林淑雅老師創意珠寶獲國際肯定，
2014年獲中國首屆“金鑲玉”創意設計大賽金獎



中國首屆“金鑲玉”創意設計大賽金獎作品 - 金科玉律

榮獲 第 52 屆 廣播金鐘獎 綜合節目獎

華語文中心 朱嘉雯主任

採訪報導 / 周家仔

第 52 屆廣播金鐘獎在 2017 年 9 月 23 日於台北國父紀念館盛大舉行，值得注意的是廣播綜合節目獎《舌尖上的文學》從入圍的五個節目中獲得評審青睞而脫穎而出，順利獲獎。消息傳回到校內時引發一陣騷動，因為此節目正是由目前擔任東華大學華語文中心主任的朱嘉雯老師所主持的廣播節目，老師同時也在自己社群網站上發布得獎消息，除了獲得許多朋友的祝福外，也讓全校師生備感驕傲、與有榮焉。



嘉雯老師主持的《舌尖上的文學》節目獲第 52 屆廣播金鐘獎（畫面取自 SET 三立電視台）

採訪當天，我和朱老師相約在中午時刻，天氣很好，初春的陽光微微撒在走廊上，溫和卻不會過於刺眼，如同嘉雯老師帶給我的感覺一般，不慍不火、怡然自得。

進入華語文中心時，老師還在開著會，連日的忙碌並沒有讓她失去光彩，老師依舊熱情地招呼我們，她穿著一件白色短袖搭配黑色薄外套，臉上擦著淡紫色的眼影，豔麗卻又不失淡雅，待在老師的周圍總會感受到一種獨特的氣質，也正如我們這次所要談論的節目《舌尖上的文學》，淺嚐深吞，每一口都佈滿濃濃韻味。我們選在嘉雯老師的研究室進行訪談，在這短短的一小時內，老師和我說了一個又一個故事，就像一道道的佳餚般香濃可口，我不知不覺沈浸在老師一字一句堆砌成的世界裡，津津有味、無法自拔……。

一次偶然 帶來一生機緣

嘉雯老師從事廣播業已經十餘年，如果要說到如何踏入這個圈子，就要從漢聲電台的《週日藝文館》開始說起，起先是被漢聲廣播電台受邀擔任節目裡的嘉賓，與主持人

一同討論文學作品，得到的效果十分不錯，便自此成了固定班底，也開啟了老師的廣播生涯。節目每一集談論各個文學作品，有時下正熱門的或是諾貝爾文學獎得獎的，同時也有嘉雯老師自己私藏的愛好等等，將這些珍貴的作品都在節目上一一介紹，幸運的是節目播出時間正巧是週末的熱門時段，久而久之便也累積了不少聽眾朋友們，週末的早晨便也成為了老師與聽眾們特別的相聚時光。

嘉雯老師回憶道，那時她有位助理同時也正是自己節目的忠實粉絲，把每一次的內容全都錄起來並且燒成光碟寄給老師，讓她十分感動之餘也有了新的啟發，便開始將每集節目的音檔上傳到 YouTube 平台，在這網路化的時代下，得到了不錯的迴響。直至今日，《週日藝文館》仍在持續熱播中，我細想一下，這節目也已經持續十多年了，或許對於這些聽眾朋友們來說，嘉雯老師已不再只是一個廣播主持人，而是陪伴他們在漫漫生活中不可或缺的朋友。

最值得的事 就是你能記得我

如果要說到老師第一個自己的節目，則是在大約四年半前，一樣是由漢聲電台所邀約，當時漢聲認為之前與老師合作的經驗十分愉快，因此便計畫開設一個專門講紅樓夢的節目《文學大觀園》，由嘉雯老師擔任主持人，搭配著石頭記的脂評本，上頭有著清代對於紅樓夢的評點，而老師沒有漏掉任何一段，照著脂評本上的內容一字一句的唸出並且釋義，再配上書上所描述清代人是如何看待紅樓夢，老師都一一的為聽眾們講解，到三月底為止，節目已經持續四年半，並已錄製將近七十集，而嘉雯老師估計大約再兩年才能將紅樓夢完全講解完畢。

這個對老師來說十分重要的節目，聽眾們的迴響更是不可或缺的一環，嘉雯老師笑著告訴我們，剛開始聽眾們的反應都很驚奇，認為要說完整本紅樓夢是不可能的事，但漸漸地卻好似上了癮般，每天沒聽到老師的聲音，便覺得少了些什麼，而網路化的時代也加速了節目的傳播，無論是清晨甦醒時、晚上入睡前甚至是搭車上下班途中，聽眾們都能隨時在網路平台上點閱來收聽，不受到任何時間地點的限制，這也成為廣播節目能在這新世代下歷久不衰的其一原因。

最有趣的是老師曾經遇到一位聽眾朋友寫信過來，告訴他們自己是在監獄受刑時聽到《文學大觀園》，而時至今日他也早已服刑完畢，因此寄信給嘉雯老師表達他的感謝與感觸，老師深思道這也讓她更加清楚，自己所正在做的是一件如此有意義的事。

曾經的擦肩而過 都是成就今日的養分

繼《文學大觀園》之後所製作的節目，都是從這裡開始延伸出去，也許是別的電台聽到，也許是大家互相介紹，其中挺特別的是在 2016 年與中央廣播電台合作的一系列



嘉雯老師在宜蘭警廣電台主持《舌尖上的文學》節目，膾炙人口



嘉雯老師主持漢聲電台節目，擁有許多忠實的聽眾



嘉雯老師於東華大學授課

廣播劇《金陵十二釵》，是由嘉雯老師擔任主編劇，劇中講述現代版的十二金釵，將每個人物搬到現代台北的大舞台上，依著原角色的個性展開一個個新的故事，這對嘉雯老師而言是個特別的新挑戰，能夠將自己所鑽研的紅樓夢領域轉換成新元素，並結合成廣播劇的形式，發展成一種創新且獨特的作品，不僅讓大家能夠重新認識紅樓夢的十二金釵，也證明了經典改編也能如此有創意，而這樣的光芒也不負所望，此節目在 2016 年順利入圍廣播金鐘獎，雖然最終沒有抱得獎座，卻也為嘉雯老師嘗試廣播劇編劇的初體驗畫上一個完美的句點。

食不厭精 膾不厭細

談到這次的得獎作品《舌尖上的文學》，老師告訴我們一開始是因為一本著作《紫金流夢》，這是在 2016 年所出版的書，裡頭都在介紹有關紅樓夢裡的各種小東西，舉凡燈籠、懷錶、懷爐到老花眼鏡，這些許多已失傳的、讓人戀戀不捨的紅樓實物，老師都將它們一一提出來仔細介紹，而宜蘭警察廣播電台的主持人在看到這本書後隨即致電到出版社，想要更進一步的採訪嘉雯老師，在老師上了三次的節目將這些實物都介紹完後，大家聽得如癡如醉的同時也對於這些迷人的事物感到欲罷不能，因此警廣便再與老師合作，製作出《舌尖上的文學》，開始介紹這些從前沒有被人發現的細節，也讓這些文學裡的佳餚終於能夠撥雲見日，這也就是這個節目的開端。

在做完一整季的節目後，警廣也十分用心地將《舌尖上的文學》報名參加 2017 廣播金鐘獎，嘉雯老師露出靦腆的笑容，坦誠地告訴我們她一開始並沒有抱持著希望，在這對手都十分優秀的競爭環境下，經歷了 2016《金陵十二釵》的遺珠之憾，她對金鐘始終保持著隨緣的態度，即便在入圍後，也一直是用著平常心去面對，但製作單位的努力與用心卻是讓嘉雯老師十分感動的，而巧妙的是在 2017 廣播金鐘獎頒獎當天，老師被受邀至四川進行演講，經過一番考慮以及警廣強力的邀約下，老師還是選擇前往頒獎典禮，或許這一切的巧合都是上

天精心的安排，《舌尖上的文學》順利奪下了2017廣播綜合節目獎，為嘉雯老師的廣播之路更添上一份美妙的殊榮。

生命的價值 就是我正在做的事

得獎的當下老師感到十分興奮與雀躍，她認為《舌尖上的文學》最大的特色就是寓教於樂，節目將書本裡許多生硬的詞彙變得活色生香，那些美酒佳肴彷彿香味四溢地擺放在你面前，而不僅僅是文學的部分，警廣在節目的音效、後製上也做得十分精彩，無論各方面聽眾的需求都能夠得到滿足，廣播節目能做到如此的雅俗共賞，《舌尖上的文學》可說是實至名歸。

而接下來嘉雯老師也計畫從金庸及古龍的武俠小說開始介紹，老師笑著和我們說「大俠也是會做菜的啊！」老師最大的希望是能夠透過這些傳播媒體讓大家吸收到更好的文學教材，並且能有更好的品味，她希望將這些書本裡所傳達的精巧生活，不只停留在文字間，更能夠真正的傳達進閱聽者的心裡。

嘉雯老師最後也告訴我們，她認為做節目就是從聽眾熟悉的文本裡面再挖掘出更多的東西，她希望每次的作品都能讓人出乎意料，發現原來裡頭還藏有這麼多東西，最終的目的還是希望聽眾能從節目中得到想法，並且重拾書本，共同打造一個閱讀的環境，這也是老師做廣播一直以來的初衷。

從接觸廣播以來，老師的心態也隨著時間改變，年輕時總是以學校教授範圍為主軸，慢慢地開始重視外界廣大的需求，聽見外界需求後便將這些帶回學校並調整自己的教學，久而久之這在嘉雯老師的生命中成了一個有機的循環體，老師告訴我們她的生活圍繞著社會與學校，而藉由聽眾與學生的反饋讓她自己也有了學習與成長的機會，期待未來《舌尖上的文學》所要帶給聽眾們的新想像，也期待嘉雯老師在接下來的廣播路上，能夠留下更多膾炙人口的精彩作品。



嘉雯老師演講



嘉雯老師演講



嘉雯老師生活照



朱嘉雯老師著作

勇奪 中國創意設計年鑒 年度金獎

藝術與設計學系 姚舜禹同學

採訪報導 / 陳郁婷

採訪當天，太陽很大。舜禹騎著自行車與我們碰面，一身好看的衣服加上黑框眼鏡，點點頭笑著和我們打了招呼，十分親切。我們就坐在研究室裡，愉快地聊著天。



《中國創意設計年鑒》年度金獎作品 - 甘熙大院白局博物館設計

中國創意設計年鑒 · 2016-2017

東華大學藝術與設計學系碩二姚舜禹同學以「甘熙大院白局博物館設計」、「Colide 沙發設計」作品，在《中國創意設計年鑒·2016-2017》作品徵集大賽中，於中國、香港、澳門、臺灣兩岸四地設計師激烈的競爭下脫穎而出，獲得年度金獎與年度銀獎，可喜可賀。

《中國創意設計年鑒》是由北京中外視覺藝術院、中外設計研究院、中國創意同盟網聯合主編的大型年度出版物，迄今已連續出版 6 屆。年鑒以其嚴謹的學術定位和先鋒的設計品質，先後被北京大學圖書館、清華大學圖書館、復旦大學圖書館、同濟大學圖書館、中國國家圖書館、首都圖書館、四川省圖書館等三十餘間圖書館永久收藏，並持續收藏中。《中國創意設計年鑒·2016-2017》作品徵集大賽從設計的優越性、行業的影響力、商業的可行性三點出發，對設計作品進行全方位的審視。

關於設計發想

在甘熙故居中分別作三個展館“走進白局、白局歷史館、戲曲館”。在空間中用杆件作為空間構成的主要材料，利用“拓撲”的空間構成方法在空間中設計出靈活多變的空間變化樣式。

走進白局（白局常識館）：

以折紙為空間的靈感來源，通過杆件的折疊，疊加在空間照片能夠做出一個半圍合的小型屋中屋空間，增加空間的趣味性。

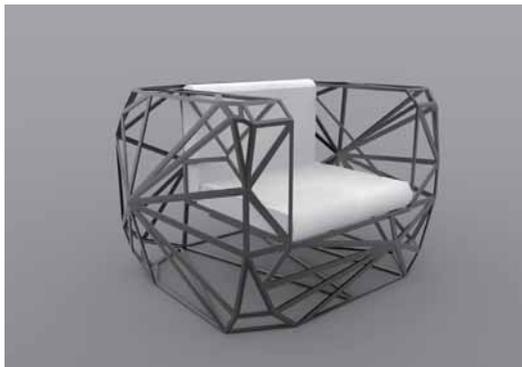
白局歷史館：

以中國的“卍”為靈感來源，在一個小空間內利用杆件的疏密變化做出不同的虛實效果，從而使參觀者無法在第一時間感受到空間的大小，而要通過不斷的走動才能完全瞭解到空間的規律和白局的歷史。

戲曲館：

空間中利用拓撲的空間設計方法，用杆件將空間完全的包裹，它們既是頂又是牆，又是地；既是舞臺，也是座椅。頂部的折疊影射了白局這一個戲曲門類，發展過程中所遇到的困難挫折。

房間內我們大量的使用木料來使風格更加的統一，也更加貼近白局這一中國文化下的戲曲門類。利用杆件的穿插和變化，一共形成了三個空間，戲曲館，走進白局館和白局歷史館。



Colide 沙發設計榮獲《中國創意設計年鑒·2016-2017》年度銀獎

這輩子就這麼長 應該精彩

大學時期就讀於南京藝術學院的姚舜禹，對自己的生涯規劃有著不同的想法；當同儕都選擇往大都市發展，他選擇了位於臺灣東半部的東華大學。人在離開自己熟悉的生活圈後，不安也是人之常情。提及這個問題，他只說挑戰就是他人生的的一部分。舜禹在求學階段中搬過很多次的家、換過很多環境，卻仍樂觀地說小孩子的適應力很強，難過一天兩天之後，又會跟新朋友玩在一塊，什麼煩惱都沒了。對他而言，人生過得有趣才是終極目標。

之所以選擇東華，是因為大學時期常聽聞東華的環境優美、地理位置佳、依山傍水、空間足夠、校風自由，畢業後二話不說就申請過來了。舜禹認為讀碩士呢，就是一種將專業「昇華」的過程、是需要平靜的——正好，東華就是如此。他笑著說，這裡唯一的缺點大概就是花蓮狗狗太兇了吧！

來到東華 遇見貴人

最讓舜禹欣賞的，是東華多元的教學方式。只要是學生想完成的、敢提出來的想法，作品可以是任何形式。他舉例來說 105 級的藝設系畢業製作，就有繪本、插畫、油畫、設計、工業模型、人體工程學等等類型。與過去大學課程的經驗相比，東華給了學生更多選擇。面對兩種截然不同的教育環境，難道都沒有遇到什麼困難嗎？舜禹點點頭說：「如果沒有遇到黃珮雅教授，那來東華就會是個錯誤的選擇。」教授給他的觀念是在設計這個領域上，所有創作都必須要有理論支持，你的作品才能夠有靈魂，不然也只是一個空殼，起不了任何作用。對舜禹來說，這句話影響深遠，意義非凡。以至於之後的創作過程，腦海裡就會自動重播這句話。

最與眾不同的……

許多大學生對於人生方向仍然徬徨，舜禹則是在小時候就確立了自己的志向。他不願意讓自己受限於任何形式的框架，也不想被綁手綁腳，所以設計這一塊對他而言就是一種自由，因為任何天馬行空的創意都有可能被實現。之後談及設計這一部份，舜禹認為設計相較藝術而言，是需要更多一些理性。比如說這個設計在使用上可不可行？或者是方不方便？實用上的細節都是創作過程中需要被考慮進去的。雖然總是覺得每件作品在開頭的部分經常需要絞盡腦汁，他仍然樂此不疲。

我想設計者最享受的部分，應該是看著作品一步一步被建構出來的過程吧！

當他走進藝術領域後，舜禹對自己的要求一直很高。談到印象最深的一件作品是什麼時，舜禹說到有次生日前夕被教授要求好幾天的進度要在一天完成，他還開玩笑的說這是他這輩子收過最特別的禮物。

也是因為這次的經驗，舜禹發現自己比想像更喜歡設計，以前要好幾天才能完成的作業份量，一夜之間就趕出來了，瞬間覺得自己「畫懂了」，至此對設計的熱忱跟耐心又上了一個層次。

舜禹大學時期的作品《鋼構鐘樓》受校方青睞，可謂其整體設計都十分出彩，看過的人都印象深刻。南京藝術學院甚至直接將作品安置在校園中，若現在前往南京藝術學院，仍能一睹風采。



姚舜禹同學的畢業作品「鋼構鐘樓」展示於中國南京藝術學院東門

穿梭在城市 發現不一樣

舜禹在平常的時候，就會利用空閒的時間去網路上看各式各樣的作品，建築、空間設計等等，只要自己喜歡的都欣賞，然後從平面設計圖上研究其設計架構，並且嘗試完成。他說這樣的訓練可以幫助自己在面對一面白牆的時候，不至於腦袋一片空白。

他在南京藝術學院的日子裡，最喜歡的休閒活動就是穿梭在都市的任何一個小巷；

規則相當簡單，路上只要遇到巷子就必須拐進去，直到筋疲力盡。舜禹說每走進一條巷子，就會對走出去會看到什麼樣的景色感到期待萬分。對他而言，這個期待就是他恢復精神的動力。

眼光放遠 從好的東西上學習

問及他是如何成長的，舜禹回答在設計上這一塊，一定要「眼高」。眼光要放得夠遠、夠高，你的藝術鑑賞能力才可能有所提升；哪怕今天你做圖做得再快、再完整，但是你仍不知道什麼是所謂的好作品，就像永遠待在同溫層一樣，難以突破。「人要先看到好的，才能朝著好的方向前進。」他點點頭，仔細地說。

他本身在設計上的原則就是，自己做出來的東西，自己也要喜歡。比如在民宿空間中，要求的就是舒適明亮；而不是設計得多科技、多未來，不符合顧客需求，自然不會被接受。畢竟藝術就是貼近人群的。

他也積極將作品拿去參賽，抓住每一次可以讓別人認識自己的機會。舜禹鼓勵不只是藝術群同學都要勇敢踏出舒適圈，替自己增加附加價值：畢竟運氣這東西不能持續一輩子，能幫助你持續一辈子的東西只有你個人的能力。

面對比賽，舜禹坦承自己在截稿的時候會感到些許壓力，但對於是否能夠獲獎則表示不是最關心的事情。他也建議其他想參賽的同學，得失心不要太重。有望得到的要努力，無望得到的不介意，無論輸贏姿態都要好看不是嗎？



姚舜禹照

因為有夢 所以奮不顧身

舜禹說：「設計師是引領人們朝更好的生活質量前進的舵手。」他對自己的期許就是未來能夠替消費者、甚至於社會做出更好的設計。結束採訪後，只覺得收穫頗豐。舜禹樂觀且積極的個性，在與他的對談中能夠感受到；尤其是他不怕挑戰的人生態度，是值得所有學生學習的地方。

贏得 國際平面設計 The Grand Award 最大獎

從佛法中悟出人生的創作，
藝術與設計學系黃琬雅教授

採訪報導 / 蘇槿芸

東華藝術與設計學系黃琬雅教授，在 30 多年的創作生涯中，不停的進修自我，榮獲「2017 春季韓國基礎造形學會國際學術大會暨國際作品展」中的 The Grand Award 最大獎的她，用著悲欣交集的態度體會人生，並永恆的創作著。

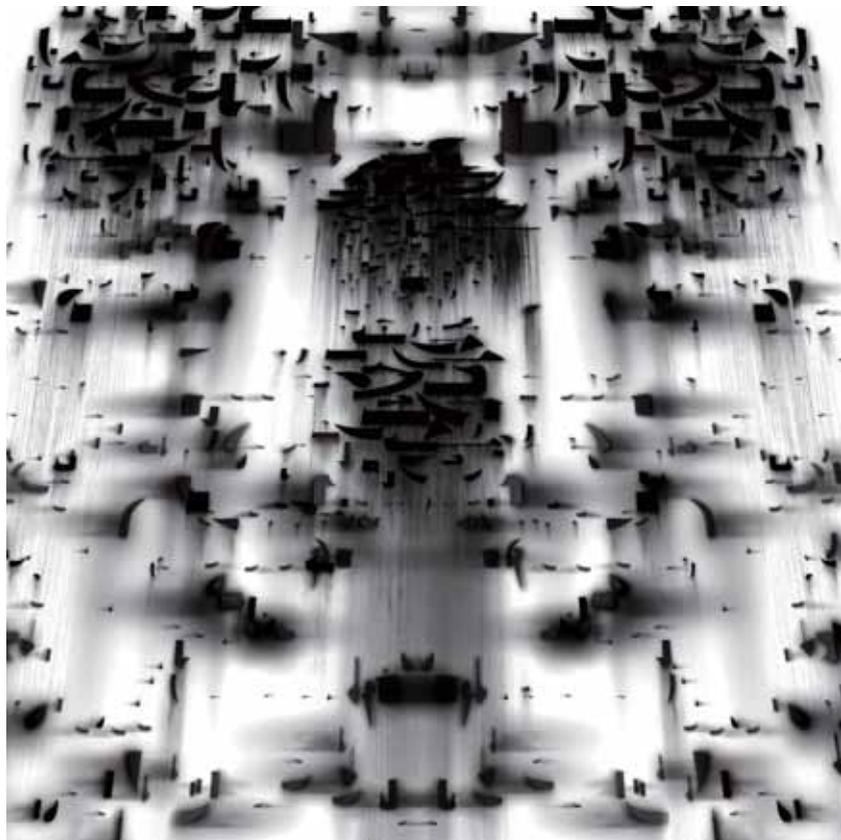
最初的起點 不斷的堅持

「我只是在做我一直該做的事。」黃琬雅教授從進到美術系開始就是從眾多的創作中選擇設計，一路到碩班、博班，接著進平面設計公司上班，最後選擇到學校教書時，也是教導和設計相關的科系，在整個歷程中黃教授和設計是密不可分、環環相扣的。所以一直以來黃教授都在這個環境不斷地思索著，甚至到了教書的時候看著很多學生從不了解設計到慢慢地進入了設計這個行業與領域，也從他們身上得到了很多回饋，覺得傳授所學的同時，她自己也不斷的學習著。

在整個設計創作的過程中，黃教授認為影響自己的人事物有很多，而且可能也無法把他們如此具體化的描述，比如在設計行業裏面有一些尊崇的學者，那他們本身大概跟黃教授的歷程沒有相差很多，或許並不是名見經傳的人，可能在設計領域裡是小人物，只是在設計產業與設計教育中不斷地堅守自己的崗位，做自己該做的事，默默地將自身全部奉獻於這個行業之中。這個精神是黃教授一直拿來自我砥礪的。否則踏入設計到現在歷經了 30 幾年的路程，要不斷在這個競爭激烈的行業中存活至今，說實話不容易，很多人早就無法支撐下去更換跑道，能夠在這條路上做這麼久，而不斷支撐黃教授繼續下去的動力，她覺得就是希望能讓臺灣的設計產業、設計教育越來越發光發熱，大概就是這樣的理念支持著做到今天。

堅持之後 收獲的果實

黃琬雅教授在 2017 年的時候，以「人生猶似西山日」獲得了春季韓國基礎造形學會國際學術大會暨國際作品展中的 The Grand Award 最大獎，此次的作品主題為「造型和可視化」，黃教授此次的作品命名取自弘一大師李叔同於 1894 年 15 歲時所作的詩句「人生猶似西山日，富貴終如草上霜」，從詩中可窺見其聰慧，一語道破俗世道理，雖僅 14 個字，卻反映極深的心境意緒，從中體會富貴如雲，人生無常的道理。亦即人生短暫，如夕陽即將西下，時日無多；富貴之極，也不過如秋草上之霜，終不能長久。人生在世，一瞬間，飄忽而過，就如西沉之日，無限美好悄然離去。榮華富貴，不過是白駒一閃，草上之霜，陽光普照便沒了。後來黃教授看有關弘一大師的影片、傳記甚至是他的研究論文，並且對其佩服，弘一大師從一個富貴人家的第三個姨太太所生的小孩，歷經三十九個春秋的在俗生涯，以及二十四年的遁入空門，最後從繁華落入寧靜的社會，成為佛教界的一代大師。最終他離世寫下 4 個字「悲欣交集」，是將人間的痛事悟透之後才有的正覺，雖然這件事有很多的論述，但對於黃教授而言，她說到：「人生有苦有樂，怎麼樣把苦的部分咀嚼成樂事，成為能夠貢獻自己一生可做的事就足夠了，不想成為甚麼，只要盡自己的本分就夠了。」



2017-- 人生猶似西山日 (Life is like the Western Hills)-- 獲 Grand Award 獎

「人生猶似西山日」這幅作品採對稱的形式展開，象徵著看似四平八穩的生命中，卻充斥著層出不窮的挑戰。以漢字的部首為基底，利用交錯的錯置手法，堆疊出看似豐富的百態，實則顯露出事事萬物，變化無常，人生總有繁華時，當繁華褪去，卻比那草上霜還要淒涼。以宏觀角度來看構圖，可以試著眯起眼，從圖中好似可看出畫裡埋有一張悲苦的臉，有著兩個小小的眼睛，下方一張嘟著的小嘴，而中央的一長條帶狀之物宛

然離去。榮華富貴，不過是白駒一閃，草上之霜，陽光普照便沒了。後來黃教授看有關弘一大師的影片、傳記甚至是他的研究論文，並且對其佩服，弘一大師從一個富貴人家的第三個姨太太所生的小孩，歷經三十九個春秋的在俗生涯，以及二十四年的遁入空門，最後從繁華落入寧靜的社會，成為佛教界的一代大師。最終他離世寫下 4 個字「悲欣交集」，是將人間的痛事悟透之後才有的正覺，雖然這件事有很多的論述，但對於黃教授而言，她說到：「人生有苦有樂，怎麼樣把苦的部分咀嚼成樂事，成為能夠貢獻自己一生可做的事就足夠了，不想成為甚麼，只要盡自己的本分就夠了。」

如鼻樑，昭示著人生去日苦多之意。其中臉部飄飛著的是如浮雲般的元素，呼應著富貴終如草上霜，草是一歲一枯榮，霜更是日出即消，異常短暫，整幅作品在表達時間流逝、生命短暫、名利雲煙，但也傳遞珍惜光陰之感。

而在 2015 年的時候黃琬雅教授曾經以「無量光」獲得亞洲聯盟超越設計當年的最大獎「GRAND PRIX」殊榮。當時的作品取自於佛家無量壽經中的「無量光」、「無量壽」一詞，分別代表著其願力所成就的光明與壽命兩種殊勝，其中「光」含藏著空間的特性，而「壽」則含藏著時間的特性，因為眾生的有限是來自於時空的限制，無論經過多少光陰，萬物終將歸於大自然裡頭不可限量的生命體。而 2016 年於韓國基礎造形學會首爾國際招待作品展中，作品「如露亦如電」獲 2016 KSBDA「The Best Award」獎項，成為唯一來自臺灣的作品，「如露亦如電」取用於金剛經「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」意味著人生的一切現象，就像夢幻般不真實，也像水中的泡沫，浮上水面時就消失了，又像清晨的朝露、天空中的閃電，現在看到了頃刻間又消逝了。



2016-- 如露亦如電 (Such as dew and lighting)
獲 The Best Award 獎

創作的永恆

黃琬雅教授認為創作至今最有感覺的是一系列以佛經的理念去做的作品，件數多，難以取捨出最喜歡的一件，每一件都像自己生出來的孩子一樣，每一件都覺得不可能再做出一樣的東西，而在黃教授創作之前，她說到有時要用比較多的時間去醞釀，所以準備工作花去很多時間，真正在創作的時間或許並不如醞釀期那麼長、彙整這麼多，而之前黃琬雅教授大概花一年去好好讀佛典，跟著道場修行，這給她很大的回饋力量，蘊育著更多創作的概念。黃教授認為每一件作品都無法憑空冒出，而是環環相扣的，像是在黃教授創作「人生猶似西山日」之前有一個前導作「上善若水」，源自於老子道德經中的「上善若水，水善利萬物而不爭。」跳脫出佛典系列，告訴著人們水的包容性是無限大，不管好人壞人都包在裏頭，水可以洗滌萬物，而給黃教授很大的提醒就是不要太執著善惡，自然裡面會有它該得到的成果，一切都是因緣合和的，促使她去完成「人生猶似西山日」這部作品。



2015-- 無量光 (Infinite light) 獲 GRAND PRIX 獎.

而一直以來，黃淑雅教授的創作概念都圍繞在中文字上面，她試著鑽研著漢字的部首與部件，也曾經將永字八法拆解成 8 個部件，然後把 8 個部件做成元件後，黃教授認為自己就可以去多重組合，意味著連結裡面的基本法則，她也可以讓它多元多生，也可回歸到一，它是一個基本體最後演化成多元體。所以做學問也是一樣回歸到基本體，明確即能生萬事萬物，倘若基本體搞不懂，繁華的外觀不能讓你停戀太久，還是必須要改變，甚至要破滅。所以黃淑雅教授認為自己還是會以文字為母體，並且在這個母體之下繼續創作，將自己的世界、想法、視野、自己在意什麼、關心什麼，藉由自己所學的技术將它展現出來，就創作這件事的本身是沒有停止的一天的。



黃淑雅老師



眾裡尋千百度



空花水月



採菊東籬下



有名·萬物之母



行看流水坐看雲



虛明自照



默照理圓



化執得本心

臺北世大運 男子 800 公尺游泳 破全國紀錄

穩紮穩打面對挑戰，
體育與運動科學系黃國庭同學

採訪報導 / 李亭豫

初心一滿腔熱情投注水裡

談到與泳池的第一次接觸，黃國庭笑笑地說，兒時父親因工作關係，全家人一同跟隨父親的腳步來到馬來西亞，一次泳池邊的意外，他不小心跌入泳池裡，父親十分緊張，連忙把他抱出池子，卻驚喜的發現，初踏泳池且還是學齡前的黃國庭不僅無一絲膽怯，甚至已經學會閉氣了，而這也是他與水最初的結緣。

小學一年級的暑假，黃國庭的母親看見了他對水的癡迷熱愛，於是讓他開始接受正式的游泳教學。經歷了嚴格而扎實的基礎訓練，小學三年級獲得了當時教練林宣均、何智群的賞識進而加入了游泳隊，更是加深了黃國庭與游泳牢不可破的因緣。對黃國庭來說，兩位教練都是他的啟蒙導師，獲得賞識是最大的鼓勵，加入游泳隊的同時，也開啟了他挑戰各項賽事的初心，至此更是一股腦地栽進了「水裡」。

學習歷程一汲取花蓮養分

國中三年級，是黃國庭成績上升幅度最大的一年，即將升高一的那年暑假參加了亞洲運動會的集訓，由國家訓練中心指派教練帶領其特訓。然而心理壓力造成的緊張與更換教練的適應不良，使得黃國庭在亞運集訓結束後，有一段將近一年的成績停滯期，看著同儕與競爭對手的持續進步，內在與外界的雙重壓力，都讓他感到沮喪與困惑，而這也是黃國庭自學習游泳開始，至今所遭遇的最大難題。

沮喪過後依然站起，黃國庭並沒有選擇放棄，困境促使了黃國庭去仔細思索自己的學習模式。他發現，雖然練習項目都沒有偷懶的完成了，然若只達到教練的要求便滿足，那反而囿限了自己的可能性，是真正的止步；相反的，應該要讓自己做到超越教練所設立的目標，逼自己突破，才可能進步成長，悟出原因後，心態上的改變讓黃國庭掙脫了

成績停滯的牢籠，突破當時自己的最佳成績。此外，在外部教學上，遵循相同教練的指導，也是黃國庭穩定心理狀態的必要因素。面對規模較大的比賽，由國家訓練中心指派教練的方針，他自認不適合，反而負擔了額外的緊張感與不適應性，影響了比賽表現。

高中畢業後，選擇不離開故土、留在花蓮訓練並且就讀東華大學，一方面是考量到家庭與交通便捷，更重要的是，已經指導黃國庭國小至今將近十年的張育銘教練紮根於花蓮。黃國庭分享，花蓮的訓練方式與臺灣各處皆相異，是以扎實的基礎訓練為菜單，無論何種比賽項目皆如出一轍，不同於其他地區以比賽專項特製課表的練習方式，且花蓮地區的訓練時間安排上也少了其他縣市一小時。

「兩百公尺十五趟，每趟兩分二十五秒。」這是每天下午三點至五點都得前往花蓮自強國中練習的黃國庭每天的練習課表項目之一，身為長距離選手的他，在這日復一日看似乏味的基礎練習之中汲取養分，穩紮穩打的訓練方式，是讓黃國庭得以持續進步的根基。

賽事一穩紮穩打面對挑戰，世大運破全國紀錄



2017 台北世大運 800 公尺自由式競賽破全國紀錄 (畫面取自 ETtoday 新聞雲，記者張克銘拍攝)

有了平時的扎實訓練，確保了比賽前得以維持身體的最佳狀態，比賽前一至二週進入賽程調整期的黃國庭，暫時告別平日基礎訓練菜單。張育銘教練透過降低基礎訓練量，且同時增加速度訓練的方式，讓選手的身體模擬賽事當下的速度與節奏。

身為 1500 公尺自由式長距離選手的黃國庭，在 2017 台北世界大學運動會（以下簡稱世大運）期間刷新了 800 公尺全國紀錄，他自言是誤打誤撞、驚訝萬分。因長距離選手身份，國家奧林匹克委員會和中華民國游泳協會指派了黃國庭參加了世大運 800 公尺的項目，而這也是他第一次站上的 800 公尺舞臺。

哨音響起，黃國庭比賽的當下，靠的是平常心和專注力，第一次在國際賽挑戰 800 公尺，他以擅長且熟悉的 1500 公尺比賽的前 400 公尺策略去配速，等到抵達回過神來，沒有戴眼鏡的他是詢問了裁判才知道自己以 8 分 09 秒 04 的成績，打破了卓承齊在 2015 年第 8 屆亞洲分齡游泳錦標賽保持的 8 分 12 秒 37 之紀錄，而自己也是訝異不已。

儘管破了 800 公尺的全國紀錄，初試啼聲的黃國庭，談論時沒有驕橫跋扈的氣場，而是充滿著還需努力的謙虛神情。他自言，未來若有機會，依然會把握參加，盡自己的

全力挑戰 800 公尺，不過礙於 800 公尺自由式的國際賽事並不多，所以還是會以參加 1500 公尺長距離為主。

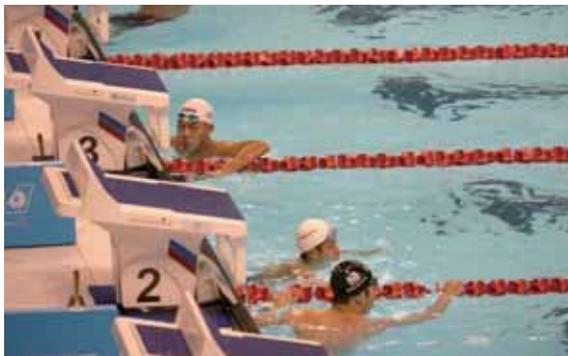
談起黃國庭在 2017 年的比賽經歷，他靦腆的說，賽事多集中於下半年，相當緊湊而忙碌，所以成績有好有壞。四月的全國中學運動會結束後的一週整休期，本當屬於恢復休養階段，卻在身體尚未修復完善的期間又倉促的被指派前往日本參加日本公開賽，在肌肉斷裂與疲勞加劇的狀態下進行，他不好意思的說那次成績並不樂觀，甚至可以說是「相當悽慘」。暑假參加了世界錦標賽後緊接著是世大運，意外的破了 800 公尺紀錄，十分驚喜。不料接續的九月亞洲分齡賽，在偏遠的烏茲別克舉辦，由於日、夜間氣溫起伏劇烈、水土不服，陷入了全隊發燒的窘境，成績自然是不甚出彩。然而，儘管成績有起有落，黃國庭既不過度自信驕傲，也不會長時間陷入在低潮，面對每一場賽事，即使緊湊，他也把握住每一次站上舞臺的機會，拿出熱情，將最好的表現與態度展現，聚精會神的全力以赴每個挑戰。



2017 台北世大運於國立體育大學游泳比賽地點

未來期許—持續、穩定的進步

自第一次踏入泳池到國小進入游泳隊，至今黃國庭在水中的生活已超過十年，在這過程中，他十分感謝引領他至今將近十年的張育銘教練，若非有教練的指導與陪伴，黃國庭面對低潮時的灰心沮喪不會安然平復進而超越，面對各項國際賽事時，也正因有教練平日的訓練和叮嚀，才可以讓黃國庭不致陷入慌亂。另外，黃國庭亦感謝和他簽約的企業 AREA，賞識他的才能和努力，自國中起便贊助他在比賽、平日訓練乃至出國時的裝備，讓他可以安心無虞的專注在比賽的當下。正因為這些背後英雄的支持和鼓勵，讓黃國庭有勇氣迎接未來的挑戰。



參加世大運 1500 公尺自由式



代表我國參加 2017 台北世大運開幕高唱國歌



2017 台北世大運 800 公尺自由式競賽破全國紀錄 (畫面取自 ETtoday 新聞雲，記者張克銘拍攝)

談起是否夢想代表國家參加奧運賽事，黃國庭靦腆地說：「雖然還有很大一段路要走，但還是會想！」奧運代表競爭激烈，需要看各比賽項目的世界排名，再依序選出最佳成績的代表。黃國庭雖然年少，但滿腹熱忱和雄心壯志，不放過每次挑戰自己的機會。曾經歷過一整年無法進步的低潮期，黃國庭對於自己的期許雖然簡單卻很務實，他不追求每場賽事都要打破大會最佳紀錄，但期望自己可以「持續、穩定的進步」對黃國庭來說，過去的經驗告訴他，自己才是自己最大的敵人，所以抱持著超越過去的自己，才是最重要的目標，也唯有如此，才可以不滿足於片刻當下，那些一時之間的亮眼數據和成績，促使自己不斷努力與成長，直朝夢想奔去。



2017 年於烏茲別克斯坦參加亞洲分齡游泳錦標賽，與教練張育銘 (左一) 合照。



東華生日快樂
23周年校慶活動集錦

深耕東華

東華校刊第22期

55

【校慶活動集錦】

校史室開幕及校慶酒會

文、圖 / 秘書室

國立東華大學 23 週年校慶活動於 106 年 11 月 10 日首先登場舉行校史室開幕及校慶慶祝酒會暨頒獎典禮。校史室開幕由趙涵捷校長主持，並邀請創校校長牟宗燦博士及各界貴賓出席開幕儀式。

校長趙涵捷有感地說，民國 83 年，承牟校長邀請到東華協助參與學校籌備，如今成為東華大學現任校長，回憶過去學校行政人員與老師比學生還多，23 年來在全校師生努力下，學校穩健成長，躋身全國前 25 名大學之列，並在國際上漸增知名度，這些都是前人扎根，後人努力的成果。目前校史室僅是初創，未來要依靠所有人共同努力，繼續充實內容及文物。

首任校長牟宗燦博士表示，環顧校史室內珍貴的文物相當有感，他回憶過去韋路藍縷創校時期，首次來到東華大學校地，是整片甘蔗與西瓜田，時任教育部政務次長楊朝祥，當時與他同行，兩人田間迷路，楊次長還建議他，乾脆養兩匹馬，騎馬上班。牟校長特別提及當初校園規劃理念，強調東華熱愛生態保育工作，23 年來持續種樹不間斷，如今已成為綠意盎然草木扶疏的學園。



趙涵捷校長於校史室開幕致詞



東華創校校長牟宗燦博士致詞



創校校長牟宗燦(左前一)向貴賓說明校園規劃，右為趙涵捷校長。



校史室開幕剪綵，左起彭勝龍主任、徐輝明副校長、校務顧問柯遠烈、朱景鵬副校長、創校校長牟宗燦、趙涵捷校長、施冠概教授、校友總會理事長林有志。



吳專門委員(左)介紹學校成立時期籌備處的工作外套。



校史室剪綵開幕大合照

校史室展場蒐整陳列創校以來珍貴文物，包括創校初期舉辦國際競圖獲選的校園模型、玫瑰石-鎮校之石、牟校長專櫃文物，並設有互動式電視牆，以東華軌跡、東華象徵、典範人物、國際交流及東華榮耀等面向，呈現一步一腳印校園建設與拓展校務的歷史照片及手稿。回顧東華創校歷史，歷經籌備處主任及首任校長牟宗燦博士親手擘畫學校軟硬體建設，嗣經歷任校長廣續努力得有現今校園宏偉之規模。



大事記展覽區



以年表、互動式電視牆記錄東華大學的歷史軌跡。



自拍機裡的背景圖，有東華美麗的景色及花師不同時期的老照片，可以自拍照傳給自己。



校園模型由美國建築師查爾斯·摩爾及臺灣建築師賴朝俊設計規劃。



昔日東華創校新興工程整地時，工人從地底下挖出來售至外地的玫瑰石，後經牟校長輾轉機緣遇到並自費買下，再捐給學校作為鎮校之石。



在玻璃窗上貼有莊因寫的書法字「東華頌」，為1999年牟校長請學校老師顏崑陽教授填詞，崔光宙教授譜曲的校歌。

隨後在學生活動中心舉行校慶慶祝酒會暨頒獎典禮，會中表揚過去1年對東華校務基金、獎學金或指定用途捐款之團體或個人，計有鴻海精密工業股份有限公司新竹園區分公司、花蓮第二信用合作社、花蓮第一信用合作社、中華民國電腦學會及東華大學教學卓越中心主任張德勝教授等，除頒發感謝狀外，特別致贈東華學生親手描繪之畫作。另還有許多捐款單位及個人不克前來，東華大學一併感謝其對學校之愛護與支持。此外，還頒獎表揚學校教職員之終身教學傑出獎、優良傑出導師、大專學生研究計畫創作獎及資深績優員工等獎項，慶祝酒會在現場與會人員舉杯祝賀東華生日快樂下，歡欣圓滿度過。



趙校長與貴賓切蛋糕祝賀東華生日快樂。



資深教職員工10年 - 左二起自資系李俊鴻教授、資工系賴志宏教授、語傳系李佩容教授、臺文系黃雯娟教授、臺文系郭澤寬教授、華文系張寶云教授。



資深教職員工10年 - 左起音樂系沈克愷教授、材料系林淑玲技術師、管理學院莊彩華助理、圖資中心周小萍專員。



資深教職員工10年 - 左起理工學院周白麗助理、理工學院楊嘉琳助理、生活輔導組涂允文宿舍管理員、生活輔導組姜紫淇助理、出納組李小萍辦事員、事務組徐雅香小姐。



資深教職員工20年 - 左起音樂系于汶蕙教授、生科系張瑞宜教授、電機系陳美娟教授、應數系王立中教授、企管系祝道松教授、企管系褚志鵬教授。



資深教職員工20年 - 左起秘書室周萬忠技工、秘書室張麗玉小姐、管理學院林香君助理、文書組劉隆桂先生、事務組陳學雄技工、營繕組周淑龍技工、環保組馬孟宇先生。



資深教職員工30年 - 保管組賴勤英組員。



績優職員 - 左起秘書室廖瑞珠、圖資中心梁嘉勝、國際處劉力綺、總務處郭國隆、學務處王世全。



科技部105年度大專學生研究計畫研究創作獎 - 左起經濟系周宗翰同學、國企系彭玉樹教授、自資系研究員孫維芳代表張文彥教授、國企系陳怡廷教授。



績優職員團體獎 - 教務處，由林信鋒教務長接受頒獎



績優職員團體獎 - 圖書資訊中心，由彭勝龍主任接受頒獎

【校慶活動集錦】

國際文化之夜

文 / 國際事務處 圖 / Muchamad Arif Al Ardha

位處花東縱谷的東華大學，來校境外生總人數及國家數逐年增加，不僅為在地帶來新的異國文化激盪，且為校園鋪墊豐富多元的跨文化學習環境，每逢校慶由國際處舉辦以境外生為主角的國際文化之夜，更是全體師生每年引領企盼，可以飽覽各國特色文化的歡快時刻。



印度活力十足的寶萊塢舞蹈

首次擔綱中英文主持馬來西亞的鍾嘉文及墨西哥的愛麗利兩位同學，以六種語言流利的問候，生動且有默契的串場，為美好的活動開啟了序幕。

本次表演有來自十個國家、共八組團隊。印度同學身著華麗的傳統服飾，連續帶來三首動感十足的寶萊塢舞蹈；「非洲之聲」- 來自象牙海岸的 Fredy 令人觸動的真情分享且具律動感的舞蹈，讓觀眾認識不一樣的非洲，更讓大家理解愛是不分國界與膚色。每年盛情參與的泰國團隊，除了帶來優雅的傳統舞蹈，更加入時下最流行的舞蹈，歡樂的氣氛瞬間感染了全場；首次表演的馬來西亞團隊，結合了中國、印度及馬來多元的舞蹈、歌聲及民俗技藝驚豔全場，烏干達團隊則透過傳統具故事性的雙人舞蹈表示對君王的尊敬，尼加拉瓜團隊用俏皮挑逗的舞步和表情詮釋代表情意的傳統舞蹈，布吉納法索讚頌造物主的特色舞蹈，更盛情邀請觀眾一起共舞互動，增添了觀眾對異國文化的新體驗，壓軸的印尼隊伍身著自製華麗的服飾，連續帶來變化豐富的盤子舞與扇子舞，最後動人的大合唱為這場藝術與文化饗宴畫下完美的句點。



泰國優雅的傳統舞蹈



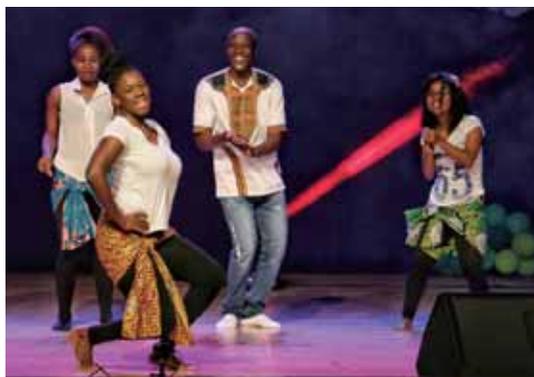
活動正式開始前彼此相互加油打氣



來自象牙海岸的 Fredy 發表動人的演說



馬來西亞結合中國、印度及馬來文化的表演



非洲之聲富有律動及節奏感的表演



特別嘉賓奇幻古樂雙人樂團與非洲同學們即興表演



烏干達讚頌君王的舞蹈



尼加拉瓜逗趣的雙人舞蹈



布吉納法索同學邀請觀眾共舞同樂



印尼團隊精湛的扇子舞



活動結束後表演團隊大合照

為使境外生有機會認識多元文化融合的藝術，特別邀請由西班牙巴塞隆納音樂家 Yerko Lorca 與臺灣的音樂家黃冠螢組成的奇幻古樂雙人樂團，透過世界古樂器的融合，讓大家領略文化交流的新趣味，樂團演奏過程並邀請非洲同學同台共舞，充分交流音樂與藝術無國界直達人心的感動。

活動已連續辦理六年之久，隨著境外生人數及國家數日漸增加，表演益趨多元精彩，學生誠摯熱誠地的各項準備，美好的呈現，豐富了東華的校園。

【校慶活動集錦】

雨和光裏：星空音樂會

文 / 藝術中心 圖 / 梁凱富

天微微亮，圖書館的草皮已經架起巨大的舞台，工作人員在昨夜已經架設完舞台，不過今天雲層陰鬱，忙了一整晚的工作人員暗暗想今天千萬不要下雨，不然昨晚就白忙一場，甚至連雨字都不敢從嘴巴吐出來，藝術中心的主任帶著工作人員燒烏龜驅雨、跳一段號稱能止雨的舞蹈。好不容易撐到午後，表演人員陸陸續續進場彩排，圖書館的塔樓還是撐不住天空，從厚重的雲裏灑下了雨。

下雨的時間點太尷尬，將器材挪往雨備的室內演藝廳已經來不及，主任於是決定在湖畔廣場戶外迴廊下的空間進行音樂會的演出。又是一陣兵荒馬亂，止雨的舞蹈跳了又跳，雨由重落轉成飄側，輕輕蓋在廣場的階梯，或許是烏龜或者舞蹈起了作用，人群覆上，一座臨時的舞台面對著觀眾。魏廣皓老師帶著樂團和以莉·高露合作進行開場，上海的氣息被小號吹皺融在一塊，以莉·高露隨歌擺動的身體從山林帶了一些爵士的意味，像在山裡顧盼的神話精怪，迎著月和雨，載歌載舞，以漫漫幽懶的爵士樂向天祭禱。

華語文中心二十四位國際交換生也為這場音樂會帶來表演，以人聲為樂器，加上爵士組的同學，浩大、諧和的歌聲頗有幾分世界音樂的味道。雨還是緩緩的飄，舞台已經被人群包圍，傘連綿成一片，人群越來越靠攏，交換生的歌聲中彷彿聽見來自德國、波蘭、美國、奈及利亞好多不同國家雨點落在地面撞擊的聲響。

下個表演者同樣也是世界音樂的風格，Yerko Lorca 和 Kuan Yin 兩個人走遍全世界，Yerko 演奏著西非傳統樂器 Kora 琴，Kuan Yin 則擔任類似解說的角色，為兩人創作的歌曲及背後的含意做解說，當天 Yerko Lorca 面對著不停飄灑的雨顯得有些激動，或許是觀眾就在眼前，Yerko Lorca 走進雨中，毫不在乎琴被淋濕，走進觀眾人群裡興奮的說關於學琴的種種故事，琴弦被打濕，但是演奏出來的聲音想必就像 Yerko Lorca 走進人群裡，琴聲也走進了人群。

最後壓軸的馬詠恩與農男樂團，臺灣山脈的聲音響起，那是緩緩數千年才造成的一點變動，山壁和峭谷的擠壓綻裂創造他們，呼喚來自地面的星光，人群自主的回應，讓人驚訝地和樂聲來回歌唱，沒有經過提前的練習，那是來自部落的回憶，二部和聲在人群唱出，和樂聲搭得密合無縫，天空的雨還在飄，降在光線裏的時候才看得見，今天看見了很多飄落的雨，也看見了很多光，看見了很多人。音樂會於是在光和雨裏擁著人群結束。



「烏雲歸去」大家想盡辦法驅雨



工作人員跳著號稱能止雨的舞蹈



魏廣皓老師帶著樂團和以莉·高露合作進行開場



國際交換生帶來特別的樂器吸引大家目光



以莉·高露隨歌擺動



印尼團隊精湛的扇子舞



壓軸上場的馬詠恩與農男樂團



走遍全世界的 Yerko Lorca 和 Kuan Yin 演奏著由一旁手鼓伴奏的西非傳統樂器 Kora 琴



Yerko Lorca 走進觀眾人群裡興奮的說關於學琴的種種故事



拿起手機、隨著歌聲製作專屬我們的「星空」

【校慶活動集錦】

運動會開幕， 齊心協力拔河 + 大隊接力

文 / 體育中心 圖 / 簡桂寶、陳傳智

秋風起，涼意來，
躺臥在東華圖書館前的
草地上，看著星斗，聽
著蟲鳴、歌聲、鼓聲、
樂聲 --- 是多麼享受與
浪漫！東華大學於106
年11月22日傍晚五點
開始舉行校慶運動會開
幕，由「洄瀾聖閔宋江
陣團」大鼓隊及舞獅帶
來之《歡聲雷動》節目



舞獅表演「歡聲雷動」揭開運動會序幕

揭開序幕，運動會進場特地以中英文介紹各院進場，讓國際學生都能踴躍參與。接著在東華幼兒園可愛小朋友們的歌舞表演後，進行運動員宣誓，由全大運游泳金牌墨莉兒和世大運游泳破全國紀錄黃國庭，共同點燃聖火，就在伴隨美麗燦爛之煙火施放下運動會正式展開。

11月23日舉行校慶運動會，比賽項目共有兩種，分別為甲、乙組大隊接力以及系所組、教職員組拔河競賽，其中拔河競賽為本校首次舉辦的項目，參賽隊伍高達33隊，教職員組也派出兩隊進行廝殺，可見全校師生的參與度非同小可。經過漫長的激烈競爭，拔河競賽項目由體育系從眾多競賽隊伍中脫穎而出，奪得系所組的第一名，民族語言與傳播學系獲得第二名，化學系獲得第三名，電機工程系獲得第四名，法律學士學位

學程獲得第五名，
民族事務與發展
學系暨民族社會
工作學士學位學
程獲得第六名；
另外教職員組由
總務處榮獲第一
名，師資培育中
心獲得第二名。



運動會校旗進場

隨後舉行的大隊接力競賽，乙組賽事由觀遊系以 8 分 04 秒 44 的成績率先衝過終點線，摘下第一名錦旗，社會學系以 8 分 13 秒 09 的成績獲得第二名，電機工程學系以 8 分 14 秒 00 的成績獲得第三名，會計學系以 8 分 18 秒 23 的成績獲得第四名，材料系以 8 分 18 秒 62 的成績獲得第五名，國際企業學系以 8 分 19 秒 00 的成績獲得第六名；甲組賽事部分由體育系一年級靠著些微差距保住勝利，以 9 分 29 秒 63 的成績奪得冠軍，尾隨在後的體育系四年級學生，由田徑場眾多師生的目送之下，全隊穿著學士畢業服一起跑向終點，為整天的賽事劃下感人又完美的句點。



學生代表點燃運動會聖火



趙校長校慶運動會開幕致詞



教職員拔河競賽



學生拔河競賽



學生大隊接力



學生大隊接力

【校慶活動集錦】

快樂鐵馬～畢咖必腳（ㄅㄚˇ）

文、圖 / 學務處

「東華生日快樂-23週年校慶」系列活動之快樂鐵馬～畢咖必腳（ㄅㄚˇ）於106年11月23日上午9時準時出發，特號召明年即將畢業的學生與全校教職員生結伴同行，從校園騎單車前往鯉魚潭風景區，全校共有三百多人響應。

為了讓畢業生在畢業前夕留下美好回憶，從98年開始辦理「畢咖必腳（ㄅㄚˇ）」活動，「畢」取其畢業，「咖」取其自行車的台語，「腳」則是指用腳踩，用意在於，在畢業之前一定要騎一次自行車從學校至鯉魚潭來回，親自體驗校園周遭環境的風景，希望能騎出健康、鍛鍊體力，更可透過這場自行車騎乘活動，向自我體能及意志力挑戰，歷年來吸引了不少即將畢業的學生以及教職員生共襄盛舉。

當日清晨7時30分許，師生就陸陸續續報到集合，為了讓沒有單車者也能參與，特別洽請租車行進行單車及安全帽之租借。8時左右三百多位師生聚集在行政大樓前，由體育中心古志銘老師進行活力十足的暖身操教學以及邀請租車行人員指導師生騎車的注意事項，包括煞車的控制，例如下坡時當遇到急彎或是髮夾彎，靠近彎道內側的曲柄（踏板）要養成習慣往上拉，另外，這二天有下過雨，也提醒大家如遇到積水或是濕滑之地，則緩慢減速，切勿使煞車過緊造成打滑情形。



活動報到現況



參與活動外籍生

當日活動由校長趙涵捷、主任秘書古智雄及學務長邱紫文領隊，騎著單車帶領大家從東華大學出發，往鯉魚潭風景區前進，沿途感謝由花蓮縣警察局吉安分局志學派出所協助交通維護，確保活動交通安全；每個定點的工作人員及工讀生都卯足全力大聲吶喊加油，鼓舞參加者千萬不要放棄，都能順利完騎；也感謝花東縱谷國家風景區管理處協助鯉魚潭環潭路段青苔的清理以及花蓮縣醫師公會安排救護車跟隨車隊進行緊急救援。上午11時30分師生陸續回到學校，活動圓滿成功。



暖身操



活動開始—大學路二段



活動開始—台九丙線



活動開始—鯉魚潭潭南入口



主任秘書與學生合影



校長、學務長與職員合影



潭北大合照



東華龍虎榜

深耕東華

東華校刊第22期

東華龍虎榜

2016.11.22 化學系劉鎮維老師榮獲「台法科技獎」

化學系劉鎮維教授與法國雷恩第一大學 (Université de Rennes 1) 退休教授 Jean - Yves SAILLARD 榮獲 2016 年「台法科技獎」，本獎項每年只選拔一組共同合作的台法科學家，以表揚促進台法雙方科技合作、交流及訓練的卓越貢獻。

2017.03.11 東華管樂社勇奪全國音樂比賽特優

105 學年度全國學生音樂比賽，東華大學管樂社面對北區近 20 所大專院校參賽強敵，以演奏指定曲「A Festival Prelude」和自選曲「Between Two Worlds」兩首曲目，獲得 90.92 高分勇奪特優。



2017.03.14 東華國樂社勇奪全國音樂比賽優等

東華大學國樂社於 2017 年 3 月 13、14 日，前往基隆文化中心參加 105 學年度全國學生音樂比賽，以「臺灣追想曲」、「抒情變奏曲」兩首曲目參加決賽，獲得優等的好成績。



2017.05.27 藝設系黃琚雅老師榮獲 2017 春季韓國基礎造形學會國際學術大會暨國際作品展 The Grand Award 最大獎

藝術與設計學系黃琚雅教授以「人生猶似西山日」的藝術設計作品，在韓國首爾市立大學舉辦的 2017 春季韓國基礎造形學會國際學術大會暨國際作品展中，從美國、義大利、日本、韓國、臺灣、中國等 20 餘國參賽優秀設計師激烈競爭下，獲得 The Grand Award 最大獎。

2017.05.27 東華原民院舞團榮獲大專院校原住民族傳統樂舞競賽冠軍

原住民族學院舞團於 2017 年 5 月 27 日赴屏東瑪家「臺灣原住民族文化園區」，參加原住民族委員會原住民族文化發展中心舉辦之第 9 屆全國大專院校原住民族傳統樂舞競賽，從參賽的 10 支勁旅中，脫穎而出拔得頭籌，榮獲全國冠軍。



2017.06.12 電機系師生榮獲 2017 ICCE-TW 最佳論文獎第一名

電機工程學系陳美娟教授與研究生廖宜玟、林杰儒、陳正偉共同發表的論文榮獲 2017 IEEE 臺灣國際消費性電子研討會 (ICCE-TW) 最佳論文獎第一名。此次研討會由臺北科技大學主辦，共有來自臺灣、日本、中國、德國、法國、美國、英國、印尼、泰國、印度、越南及馬來西亞等國，247 篇投稿論文，獲此佳績，實屬不易。



2017.08.23 台北世大運，體育系黃國庭同學破全國紀錄

體育與運動科學系黃國庭同學，參加 2017 年世大運男子 800 公尺自由式游泳項目，游出 8 分 09 秒 04 的優異成績，打破 2015 年創下的 8 分 12 秒 37 全國紀錄，成為游泳池畔的矚目焦點。

2017.09.16 藝設系姚舜禹同學勇奪《中國創意設計年鑒》年度金獎

藝術與設計學系碩士班姚舜禹同學以「甘熙大院白局博物館設計」、「Colide 沙發設計」作品，在《中國創意設計年鑒·2016-2017》作品徵集大賽中，於中國、香港、澳門、臺灣兩岸四地設計師激烈的競爭下脫穎而出，獲得年度金獎與年度銀獎。

2017.09.23 華語文中心朱嘉雯主任榮獲第 52 屆廣播金鐘獎綜合節目獎

第 52 屆廣播金鐘獎頒獎典禮於 2017 年 9 月 23 日在臺北國父紀念館舉行，華語文中心朱嘉雯主任以《舌尖上的文學》節目，從 5 個入圍節目中脫穎而出，榮獲綜合節目獎，全校師生與有榮焉。

2017.09.23 藝創系林淑雅老師榮獲「2017 國際創意珠寶設計大賽」成品組最高榮譽金獎



藝術創意產業學系林淑雅教授於 2017 年 9 月 23 日參加臺灣創意珠寶設計師協會舉辦的「2017 國際創意珠寶設計大賽」，以作品《與天爭高》榮獲競賽成品組最高榮譽金獎，在眾多羽翼彩蝶的珍貴珠寶作品中脫穎而出。另一件作品《弱水三千》同時獲得手繪組佳作獎。

2017.09.27 東華語傳系囊括第 4 屆「MATA 獎」大專原住民影音競賽多項大獎

教育部與原住民族委員會主辦的第 4 屆「MATA 獎」大專學生原住民族文化特色數位影音競賽，民族語言與傳播學系的學生總計囊括四項大獎，其中以《羽冠重生 Satapang》及《迷跡 MICI》，分別奪得非紀錄片類及紀錄片類的首獎；另有獲得銅獎的《Malinudan 那時，我們這樣唱》及佳作《Mnuqih》。



2017.10.13 東華大學輔導宜花數位機會中心勇奪教育部數位應用大賽雙金兩佳作

國立東華大學執行的宜蘭縣、花蓮縣數位機會中心（宜花 DOC），參加教育部「從 DOC 看臺灣 - 數位應用創作大賽」，勇奪影片組和創意應用組雙面金牌與兩佳作。得獎作品數位應用形式包含定格動畫、數位繪本、紀錄片與 APP，展現宜蘭、花蓮多元豐富的人文風貌與 DOC 課程成果。

2017.10.23 體育系碩士班林清輝同學勇奪 106 年全國運動會舉重銀牌

體育與運動科學系碩士班林清輝同學參加 106 年全國運動會舉重比賽，在男子 69 公斤級，以抓舉 133 公斤、挺舉 161 公斤，總和 294 公斤之成績，勇奪銀牌殊榮。（照片中最左為林清輝同學）



2017.10.26 電機系翁若敏教授與莊芳懿、黃任遠同學榮獲 2017 全球消費性電子研討會最佳海報論文獎第二名

第 6 屆全球消費性電子研討會（2017 IEEE GCCE）在日本名古屋舉行，電機工程學系翁若敏教授與所指導的高頻電路實驗室大學部專題生莊芳懿與研究生黃任遠，榮獲最佳海報論文獎第二名佳績，表現亮眼。

2017.10.28 第 14 屆中國梧州國際寶石節寶石飾品設計大賽，藝創系金工坊作品榮獲第一、二等獎

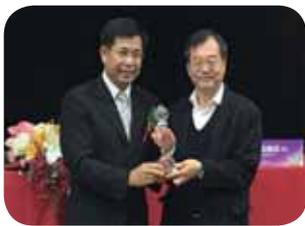
第 14 屆中國梧州國際寶石節寶石飾品設計大賽於 2017 年 10 月 28 日舉行，以「千年古郡·時尚中國」為主題，東華大學藝術創意產業學系金工坊參賽作品分別獲得專業組第一等獎與二等獎榮譽。東華大學每年皆派學生參與競賽，參加六屆共拿下五次首獎，再度獲得國際大獎殊榮。



2017.11.03 東華大學團隊榮獲科技部 2017 年「科普計畫海報競賽」金、銀牌及佳作，展現近年致力於推展偏鄉科普之努力與豐碩成果

科技部 106 年「科普計畫海報競賽」共計 85 個科普團隊參加競賽，東華大學戰果輝煌，教育與潛能開發學系科學教育碩士班林靜雯教授主持的「南花蓮 2018 全民科學週 - 金針山下科普教學宅急便」計畫海報，勇奪 106 年度金牌獎；自然資源與環境學系楊悠娟教授主持的「2017 科學 FUN 花蓮」計畫海報，榮獲 105 年度銀牌獎；趙涵捷校長主持的「105 學年度東部地區科普講座計畫 - FUN 科學到東部」計畫海報，獲得 106 年度佳作。

2017.11.11 特殊教育學系楊熾康老師榮獲「中華民國教育學術團體聯合年會木鐸獎」



特殊教育學系楊熾康助理教授榮獲 106 年度中華民國教育學術團體聯合年會木鐸獎，2017 年 11 月 11 日在國立臺灣師範大學頒獎，肯定其對臺灣輔助科技及特殊教育的貢獻。

2017.12.02 國際企業學系榮獲 2017 全國大專院校農特產品行銷創新競賽銅牌獎

國際企業學系於 2017 年 12 月 2 日參加在國立嘉義大學新民校區舉行之 2017 全國大專院校農特產品行銷創新競賽榮獲銅牌獎。國企系由陳怡廷副教授指導林育如、洪睿琦、賴明業及林建宏等 4 名研究生參賽，從 101 組參賽隊伍中脫穎而出獲得銅牌獎佳績，表現亮眼。



2017.12.07 體育系陳冠佑及社會系邱馨瑩榮獲「2017 全國大專盃國術錦標賽」雙金一銅

中華民國大專院校體育總會辦理 2017 全國大專盃國術比賽，12 月 7-10 日在中國文化大學體育館舉辦，東華兩位選手自預賽一路挺進至複賽與決賽，連闖三關力克強敵，體育與運動科學系碩士在職專班陳冠佑同學獲得男子北拳第 2 類組第 1 名及男子器械組第 1 名兩面金牌獎，社會學系邱馨瑩同學獲得女子北拳第 2 類組第 3 名銅牌獎。

2017.12.15 藝創系勇奪「第 2 屆 UPLAN 盃校園記事，青春旅程」設計大賽冠軍

藝術創意產業學系鄭雅芸、厲又瑄、陳玟卉、陳詩怡 4 位同學以「借問站」為隊名，參加由酷點校園、旅天下、海南航空、酷航及臺灣觀光局共同舉辦的「第 2 屆 UPLAN 盃校園記事，青春旅程」，以 5 天 4 夜的海南島旅遊行程規劃，從全國 80 多所校系競爭中，獲得評審最高評價，勇奪「青春旅程」主題之海南航空組的冠軍，並獲得海南島之旅免費來回機票。



第一屆傑出校友

深耕東華

東華校刊第22期

77



東華大學第一屆傑出校友

廖明山

學歷：國立東華大學企業管理學系碩士在職專班第 1 屆

現職：弘元石材廠股份有限公司 董事長

經歷：民國 59 年中央銀行特考乙等特考，曾任職中央銀行及花旗銀行
花蓮中區扶輪社社長 (1999-2000 年)
花蓮地檢署犯罪被害人保護協會主委第 3 屆、第 4 屆 (2009-2015 年)
鴻德愛心基金會會長第九屆 (2010-2012 年)
淡江校友會花蓮分會會長

傑出事蹟：法務部 100 年推展犯罪被害人保護工作有功個人獎
淡江大學金鷹獎
臺中科技大學傑出校友
107 年獲獎表揚推展犯罪被害人保護工作有功人士

得獎感言：

感謝校友總會林理事長有志及碩專校友會趙理事長俊隆的推薦及學校評審老師的肯定，得到學校傑出校友獎。自己經營事業，面對外部環境，市場競爭的激烈變化，才覺得書到用時方恨少，碰到許多盲點，頭痛不已。

1999 年東華大學開設企管碩士在職專班，當時雖已年屆 50，仍決定把握機會重回學校充電，3 年中，接受教授們專業教導及同學們的切磋，享受東華世界級的校園美景，讓我突破許多思考盲點，學到各種管理資源的整合技巧；學到在許多外部、內部限制條件下，如何分析輕重緩急，如何聚焦，如何分析自己公司的比較競爭力，開



發新產品，進軍新市場。讓公司在大陸及美國市場有很大進展，擴大產品及市場的深度和廣度。感恩碩專班教授及同學們助我更上層樓，也鼓勵年青朋友們，在你們職涯過程中，可多到東華大學碩專班進修充電，必有收穫。

年青時離開銀行出來創業，座右銘是：海納百川，有容乃大。壁立千仞，無欲則剛。橫批：難得糊塗。

如今年過70，自覺年青時的雄心壯志已漸失去。座右銘改為：澹泊明志 寧靜致遠；橫批：看開放下。

致力於運動、讀書及公益的投入，心態已隨時間轉變。今天接受母校如此珍貴的榮譽，有點心虛，怕辜負老師們的錯愛，也感到一股責任加身，日後應加強善盡企業責任及社會責任，也對學校形象盡點責任。

蔡炳坤

學 歷：省立花蓮師專
國立政治大學碩士、博士

現 職：慈濟教育志業執行長

經 歷：曾任小學、國中、高中教師，彰化師大、台中教大、中興大學、東海大學、逢甲大學、靜宜大學、政治大學、北市教大、中台科大、空中大學等兼任助理教授。

曾任彰化縣立體育場幹事、彰化縣立文化中心組員、南投縣立文化中心藝術組長、南投縣政府教育局督學、學務管理課長、臺灣省政府教育廳股長、秘書、督學、教育部中教司科長、臺中縣文化局副局長等職。

2000年為國立臺中一中首位經遴選產生的校長，2008年為臺北市立建國中學首位經遴選產生的校長，2010年任臺中市副市長，2015年1月起擔任行政院機要顧問，同年11月9日奉派接任文化部政務次長。

2016年5月20日卸下公職，同年8月1日起應聘出任慈濟教育志業執行長迄今。



傑出事蹟：2007年榮獲教育部「校長領導卓越獎」

得獎感言：

接受推薦為東華大學傑出校友，不為自己增光，而是不讓大家忘記曾經有過「花師」的存在。有幸獲選為東華大學傑出校友，不為自己喝采，而是感恩當年「花師」的師長們教導有方。

40多年前，我才15歲，帶著「千山我獨行，不必相送」的少年豪情，從中臺灣越過中央山脈來到東臺灣，就讀花蓮師專，感恩當年政府公費培育師資的德政，才讓家境清寒的我有升學的機會，從事教育雖非自小志願，但經5年師道薰陶，卻也樂當教育人，歡喜返回中臺灣，展開教學工作。

36年在公部門的教育生涯，說長不長，樹人須經百年；說短也不短，已是半輩青春。這段期間，因著政治解嚴、社經文化變遷，教育改革之聲風起雲湧，翻轉了整個教育系統，從學校到教育行政部門，自己也躬逢其盛，參與其中。當看見今日教育仍多需要改進之處、當聽見許多家長民眾對教育不滿之聲，總是深切省思，自己也有責任，如果可以重新來過，在個人修為上，少點外在的妥協、多點內在的堅持；在教育作為上，少點行政的考量，多點專業的思維，也許會比較貼近教育的初發心。

二度盤山過嶺，為了找回教育初發心，我又回到花蓮，承擔慈濟教育志業。教育是證嚴上人繼慈善、醫療之後所創辦的第3個志業，已有29年的歷史，在國內有慈濟大學、慈濟科技大學、慈大附中、台南慈中等四所學校，從幼兒園、小學、中學到大學，從普通教育到技職教育，已經建構完成「教育完全化」的志業體系。證嚴上人殷殷期許，不只要辦好國內這四所學校，以及海外分會所辦的慈濟學校，還要進一步關懷國內外援建學校、互動學校，讓慈濟人文教育廣被寰宇。就像慈善志業撒播善的種子，從臺灣出發，足跡已經遍及全世界96個國家地區。教育志業一樣可以跟隨慈善的腳步，一點一滴地讓愛傳出去。

作為一個教育工作者，我始終相信教育的力量。因為相信，所以堅持；因為堅持，所以不放棄；因為不放棄，所以能為孩子創造更多幸福的未來。

我不傑出，但我堅持。東華大學，謝謝您頒給我傑出校友，我以花師為榮，祈願花師與您共榮，讓東華大學花師教育學院永保榮光！

葉雅庭（娥葛絲）

學 歷：國立臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班
國立東華大學民族藝術研究所
國立東華大學族群關係與文化學系

現 職：義守大學講師
娥葛絲巧品屋負責人

經 歷：義守大學講師
娥葛絲巧品屋負責人
原住民族電視台節目主持人
原住民族文化事業基金會企劃執行

傑出事蹟：電視金鐘獎兒童青少年節目最佳主持人獎入圍（個人獎）
榮獲電視金鐘獎最佳綜合節目獎（團隊獎）

得獎感言：

時光荏苒，畢業後離開母校已逾6年，在母校學習的6年期間是娥葛絲人生最充實且愉快的歲月。在東華的日子裡我結交了莫逆之交，有幸受到大學



和研究所師長們諄諄教誨，使我獲益良多。身為排灣族卻從小生長於都市的我，對於母體文化的知識總是求知若渴，而原住民民族學院滋養我的文化底蘊，使我成為一個有文化靈魂的人。

因著對藝術與文化的愛好，大三時便決定畢業後將攻讀民族藝術研究所，以延續並發展自己對於文化藝術的熱忱。完成研究所學業後投入於文化工作並於大學任教，仍要求自己持續不斷精進學習，目前就讀於臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班，希冀為族群文化與藝術開創新的可能。

娥葛絲何其幸運在眾多的傑出校友中當選為第 1 屆的傑出校友，感謝各位老師與評審委員的厚愛，能獲得師長們肯定，自認是拋磚引玉，只希望能給予刻苦勤學的學子們一個希望，雖沒有優渥的家境，凡事願意嘗試不辜負青春，定能含淚收割。謝謝大家，祝福母校的師生身體安康 心想事成。

張椀晴（張依婷）

學 歷：國立東華大學藝術學院藝術與設計學系

現 職：個人工作室〈阿布布思義〉、專欄寫作、生命教育演講講師

經 歷：2012 年 9 月確診罹患存活率僅 8% 罕見骨肉癌。在對抗病魔過程中，歷年接受各種媒體訪問暢談面對骨肉癌抗癌的經驗，並積極參加各項公益畫展，用藝術療癒更多人的心，並分享自己的故事，更確切的落實用生命影響生命這個信念。

傑出事蹟：2017 年臺北榮總第三門診開幕設計提袋，出版書籍致贈貴賓，獲總統與副總統肯定（獎狀）。

2017 年出版《即使被判出局，也要讓夢想回家》圖文書，上市 2 個月即 4 刷。

2017 年中正紀念堂志清廳個展《阿布布思義》。

2015 年畫作登上 Yahoo 首頁。

2015 年癌症關懷基金會邀請擔任

2015 年癌友之光，拍攝公益短片。

得獎感言：

在得知自己可能只剩 5 年生命的當下，原本以為能做的只有等待，但最後選擇放手一博，既然生命都只剩下 5 年了，不如就好好的勇敢一回，勇敢的去追自己的夢想，勇敢去做那些在第一人生不敢做的事，心裡想著：「反正，再糟也不會比死亡還糟。」



然後，就會有力量去面對一切阻礙與課題。

在決定選擇不接受社會身障補助與他人的捐款之後，我選擇了一條連一般人走起來都顛簸的道路 - 成為全職插畫家，一開始，真的很辛苦，連爸媽都曾勸過，是不是不要這麼拼命。

躺在病床上自學、不斷練習與摸索新接觸的媒材，5年走來，很多個找不到出口的日子都想過要放棄，心想是不是真的不行，是不是選擇接受政府與社會的救濟會比較輕鬆，但慶幸當時的自己，最後都選擇了堅持下去。扎了4年多的根，終於逐漸在去年開花結果，2017年初在中正紀念堂開了個人畫展，年中出了一本上市2個月就四刷，自己寫自己畫的圖文書，現在不僅是一個全職插畫家、2個專欄的作家，更是一個生命教育的講師，接受臺灣各個地方的邀請，分享自己的故事，更確切的落實用生命影響生命這個信念。

在工作外的日子，參加公益畫展，用藝術療癒更多人的心，帶著教養院的孩子，一起擁有開畫展的夢想，或是去到兒癌病房當志工，用自己會的 - 畫畫，幫孩子們畫卡通畫像，或是陪癌童的家長們深談，用自己過去抗癌的經驗，鼓勵正在抗戰的家庭。

一直覺得自己幸福又幸運，在得知罹患罕見骨癌後，身邊的大家不僅沒有放棄我，還不斷的鼓勵我要相信自己，一路走來碰上了許多貴人幫助與提攜，讓自己慢慢拾起一片又一片早已殘破不堪的心。

謝謝一路走來陪伴我與幫助我走過5年抗癌日子的所有人，謝謝藝術與設計學系所有老師們的推薦，及謝謝所有評審老師們的肯定，讓我有這機會當選東華大學第1屆傑出校友，讓我在這不平凡的生命裡，又添加了一筆不可思議的故事。



校友典範

校友典範

文 / 吳昀倫

努力不懈，愈挫愈勇，奮鬥到底的典範

為了完成夢想，你 / 妳願意花多久的時間？想要成長，就要對自己「不客氣了」

我是花蓮教育大學體育系 100 級的校友，來自單親家庭，父親早逝，母親有重度身障，成長過程是依靠低收入戶補助及善心機構的獎助學金。

大學畢業進入學校實習半年後，接著參加教師資格檢定考試。第 1 次檢定沒有通過，平均 60 分即可通過，我的分數是 59.88 分。當時學校較少徵選代理老師，所以嘗試超商、有線電視客服專員、補習班老師等工作。直到有學校徵選代理老師，才重返校園教學。通過教師檢定後，開始一連串的教師甄選考試，全臺哪裡有招考就往哪裡去。檢定跟甄選的性質完全不同，檢定是標準參照測驗，只要通過平均 60 分即可，但甄選是常模參照測驗，成績必須是考生中的前幾名，才有機會進入複試的試教及口試。

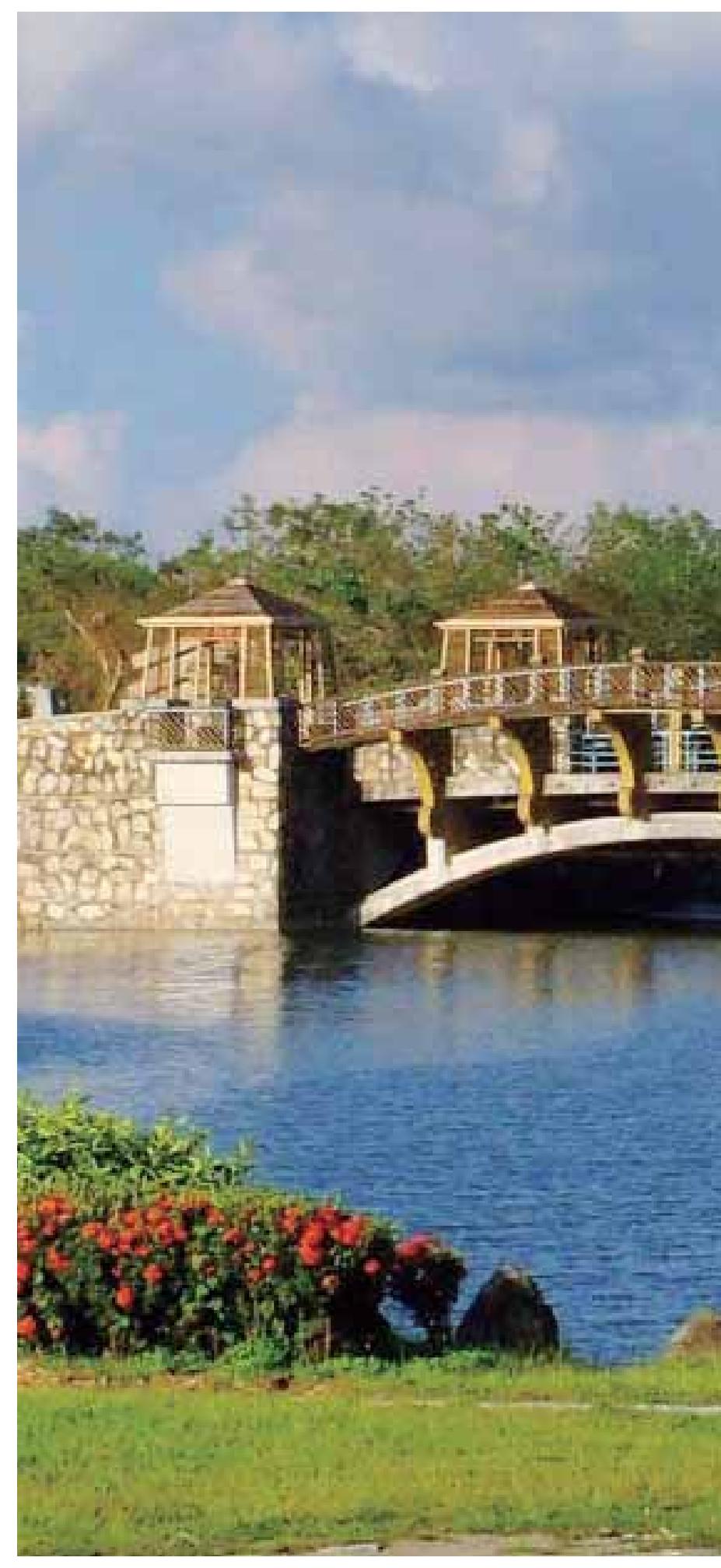
在國小部分，每年約有 6 場的縣市招考，我是連續考 7 年、第 36 次才考取（第 1 年準備教檢，後 6 年教甄），「皇天不負苦心人，有志者事竟成」，今年終於考上台南市國小體育科教師。

想起爸爸生前每天載我去幼稚園上課前，都會先買雞蛋糕當早餐吃，接著再去工地上班。那熱呼呼的雞蛋糕便宜又好吃，每天吃不膩，到現在還是很愛吃。當時就計畫，若 30 歲再沒考上教師，就要擺攤賣雞蛋糕「找尋爸爸的回憶！」幸好努力堅持，奮戰不懈的考下去。

雖然教甄缺額越來越少，但這是人生的目標與夢想，別人能，我一定能。去年將自己歸零，重新出發。在學校是高年級班導，還有碩士論文要完成，同時要準備考試。要充份利用所有可利用的時間，是步向成功的重要步驟，先蒐集過去 5 年內的考古題，接著苦讀相關考試書籍，重覆做考古題及整理筆記，搭配試教跟口試的練習，讓拿到複試門票時能從容應對。回顧這一年的準備真是倍極艱辛，非常不容易。

建議未來要往教師這條路的學弟妹們，要先堅決確定真的想當老師，畢竟懷抱夢想跟付諸行動，其間落差是很大的。想當老師，就不要輕易改變心意，缺額再多，仍有人考不上，缺額再少仍有人考上，堅持就對了！有句話說：「要改變一個人，先改變他的環境。」我身邊都是身經百戰的正式老師，在他們的激勵下，自然更有動力往正式老師這條路邁進。

最後期勉學弟妹，在實習期間盡量學習校內老師豐富的教學經驗，有問題一定要請教，有機會一定要上臺教學。當機會來臨時，能充份準備的接受挑戰，期待您未來也能成為教育界的優秀工作夥伴。



捐款芳名錄

深耕東華

東華校刊第22期

105年1-12月國立東華大學捐贈芳名錄

年/月/日	捐贈人	捐贈用途或項目
105 1 7	花蓮縣私立海星高級中學	捐贈校務永續發展基金
105 1 7	南榮學校財團法人南榮科技大學	捐贈校務永續發展基金
105 1 7	惠民實業股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105 1 7	國立花蓮高級中學	捐贈校務永續發展基金
105 1 7	黃悅民	捐贈校務永續發展基金
105 1 11	醒吾學校財團法人醒吾科技大學	捐贈校務永續發展基金
105 1 11	楊正宏	捐贈校務永續發展基金
105 1 11	楊昌裕	捐贈校務永續發展基金
105 1 11	財政部財政資訊中心	捐贈校務永續發展基金
105 1 11	施冠慨	捐贈校務永續發展基金
105 1 11	花蓮高工家長會	捐贈校務永續發展基金
105 1 12	張主恩	捐贈中文系系友會經費
105 1 12	陳智詠	捐贈中文系系友會經費
105 1 12	張德勝	捐贈張欽松先生馬拉松獎學金
105 1 13	林玉惠	捐贈中文系系友會經費
105 1 13	財團法人勇源教育發展基金會	捐贈樓蘭山臺灣扁柏森林研究
105 1 13	鄒雪花	捐贈校務永續發展基金
105 1 13	中州科技大學	捐贈校務永續發展基金
105 1 13	張蓮滿	捐贈校務永續發展基金
105 1 13	慈濟學校財團法人慈濟科技大學	捐贈校務永續發展基金
105 1 13	國立高雄餐旅大學	捐贈校務永續發展基金
105 1 13	陳彥文	捐贈校務永續發展基金
105 1 13	臺灣科技大學電機系	捐贈校務永續發展基金
105 1 13	聯經數位股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105 1 13	張麗真	捐贈校務永續發展基金
105 1 13	花蓮縣調查站	捐贈校務永續發展基金
105 1 14	林子芸	捐贈中文系系友會經費
105 1 15	李元成	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	懋新生技有限公司	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	臺灣中小企業銀行花蓮分行	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	陳裕賢	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	中華資訊素養學會	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	宜蘭縣商業會	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	何建明	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	宜蘭縣團委會	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	滁州學院	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	張志勇	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	神坊資訊股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	財團法人 中華民國證券櫃檯買賣中心	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	台大慶齡工業研究中心	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	臺中榮民總醫院	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	財團法人國立成功大學文教基金會	捐贈校務永續發展基金
105 1 15	佛光大學	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	吳旻軒	捐贈中文系系友會經費
105 1 18	趙立真	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	財團法人水清基礎科學發展文教基金會	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	花蓮第一信用合作社	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	普渡大學臺灣校友會	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	行政院	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	義守大學	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	國立高雄應用科技大學	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	王英宏	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	高義智	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	陳麒元	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	曾龍	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	未具名	捐贈校務永續發展基金
105 1 18	郭瑾	捐贈閱讀培力獎學金
105 1 25	中華民國電腦學會	捐贈校務永續發展基金

105	1	25	國立玉里高中	捐贈校務永續發展基金
105	1	25	深圳國泰安教育技術股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105	1	25	百禾文化資訊有限公司	捐贈校務永續發展基金
105	1	25	國立宜蘭大學	捐贈校務永續發展基金
105	1	25	科技部	捐贈校務永續發展基金
105	1	25	中國科技大學	捐贈校務永續發展基金
105	1	25	賴郁伶	捐贈校務永續發展基金
105	1	25	財團法人電信技術中心	捐贈校務永續發展基金
105	1	25	劉逸龍	捐贈校務永續發展基金
105	1	25	明基材料股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105	1	25	洪振方	捐贈校務永續發展基金
105	1	25	救國團基隆市團委會	捐贈校務永續發展基金
105	1	25	國立花蓮高級農業職業學校	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	敦陽科技股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	施百玲	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	林佳靜	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	財團法人中華經濟研究院	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	周立德	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	國立花蓮女子高級中學家長委員會	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	黃瑞源	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	臺灣秀得美股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	環華豐股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	中華紙漿股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	陳懷恩	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	張家瑞	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	國立清華大學	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	創泓科技股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	國立空中大學	捐贈校務永續發展基金
105	1	26	趙涵婕	捐贈校務永續發展基金
105	1	28	張孟元	捐贈校務永續發展基金
105	1	28	國立陽明大學附設醫院	捐贈校務永續發展基金
105	1	28	崇越科技股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105	1	28	白敏賢	捐贈校務永續發展基金
105	1	28	康地科技顧問股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105	1	28	東華大學附設實驗國民小學	捐贈校務永續發展基金
105	1	28	台北市政府資訊局	捐贈校務永續發展基金
105	2	2	采豐數位股份有限公司	捐贈數位文化中心使用經費
105	2	2	吳思璇	贊助第7屆文學傳播與接受國際學術研討會
105	2	4	吳庭育	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	李忠昇	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	紀廷運	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	張晉銘	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	張凱迪	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	張繼元	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	陳麒元	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	翁仲正	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	張勝文	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	洪嘉莉	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	朱彥銘	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	江佳霖	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	羅智緯	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	劉凱銘	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	黃清揚	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	賴政家	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	張峻誠	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	王鴻傑	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	林育民	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	王堯坡	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	林家男	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	林昱達	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	鍾政達	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	吳政澤	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	吳佳胤	捐贈校務永續發展基金

105	2	4	簡暉紘	捐贈校務永續發展基金
105	2	4	黃偉智	捐贈校務永續發展基金
105	2	15	臺灣證券交易所股份有限公司	捐贈 104 學年度「金融講堂」
105	2	18	國立東華大學心理諮商輔導中心	捐贈發展校務基金
105	2	26	余泯潼	捐贈中文系系友會經費
105	3	2	黃岐	贊助歷史系清寒獎助學金
105	3	3	宜蘭大學校友會鄭讚慶	捐贈公務汽車乙輛
105	3	4	台北市私立太和騰幼兒園	贊助歷史系清寒獎助學金
105	3	4	祺峰科技股份有限公司	捐贈體育系體育表演會活動經費
105	3	8	麗臺科技股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
105	3	9	花蓮縣私立森林幼兒園	捐贈校務永續發展基金
105	3	9	江○○	捐贈中國語文學系國際生獎助學金
105	3	9	億芳能源科技股份有限公司	捐贈太陽能電池教學物資與研究設備
105	3	24	學務處	無人認領現金轉入本校急難救助金
105	3	29	財團法人原舞者文化藝術基金會	捐贈體育系體育表演會活動經費
105	3	29	新耀生技投資股份有限公司	捐贈國立東華大學生命科學營
105	3	30	吳千惠	捐贈國立東華大學生命科學營
105	4	8	財團法人東海岸文教基金會	捐贈第 7 屆文學傳播與接受國際學術研討會
105	4	11	騰林興業有限公司	捐贈體育系體育表演會活動經費
105	4	18	沈芳序	捐贈數位文化中心使用經費
105	5	3	采豐數位股份有限公司	捐贈發展校務基金
105	5	5	張德勝	捐贈張阿尾女士孝親獎學金
105	5	5	張德勝	捐贈 LGBT 研究暨社團服務獎助學金
105	5	5	李宜芳	捐贈數位文化中心使用經費
105	5	6	張玲瑜	捐贈數位文化中心使用經費
105	5	9	柯孟潔	捐贈數位文化中心使用經費
105	5	9	洪玉娟	捐贈數位文化中心使用經費
105	5	9	智新醫療儀器有限公司	捐贈體育系體育表演會活動經費
105	5	9	義榮工程行	捐贈體育系體育表演會活動經費
105	5	11	張敬人	捐贈會計系辦理研討會、講座活動用經費
105	5	13	財團法人臺灣文學發展基金會	捐贈東華華文文學獎學金
105	5	16	陳昆和	捐贈「起飛計畫」弱勢學生獎助學金
105	5	16	林群倫	捐贈國立東華大學生命科學營
105	5	18	林芷安	捐贈國立東華大學生命科學營
105	5	19	饒安喜	捐贈體育系體育表演會活動經費
105	5	19	田慧敏	捐贈校務永續發展基金
105	5	23	吳東明	捐贈發展校務基金
105	5	24	王光明	捐贈 104-2 徠福公司獎學金
105	5	26	張樑治	捐贈觀遊系獎助學金
105	5	30	臺灣證券交易所股份有限公司	捐贈 105 學年度「金融講堂」第一期款
105	6	3	麗臺科技股份有限公司	捐贈「起飛計畫」弱勢學生獎助學金
105	6	4	國立光復高級商工職業學校	捐贈 104 學年度畢業典禮
105	6	14	李顯裕	捐贈數位文化中心使用經費
105	6	16	大橋舟造船股份有限公司	贊助 2015 東華盃太陽光電創意應用競賽活動獎金
105	6	17	東旭工業股份有限公司	捐贈國立東華大學生命科學營
105	6	20	一二三生活科技股份有限公司	贊助 2016 畢業舞會活動
105	6	20	田慧敏	捐贈校務永續發展基金
105	6	22	花蓮第二信用合作社	捐贈宗燦獎座
105	6	24	花蓮第二信用合作社	捐贈宗燦獎座
105	6	28	張文玲	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	1	財團法人花東文教基金會	捐贈東華文學翻譯獎
105	7	1	鄭曉竹	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	1	范育禎	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	1	林淑照	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	4	諮商中心	105 年度一般學生急難救助金
105	7	4	吳靜宜	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	4	游佩琳	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	4	賴桂如	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	4	白湮湧	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	5	高敏瑛	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	5	王玉娟	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	5	鄭菊元	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	5	張芷薰	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費

105	7	5	游佩珊	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	5	歐家榮	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	6	徐瑛梅	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	6	鄭姝王	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	6	陳彥樺	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	6	徐鳳娟	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	6	伍嘉微	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	12	陳靜光	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	12	劉亮伶	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	12	紀雅文	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	12	李艾玲	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	12	邱以正	捐贈中文系系友會經費
105	7	14	何縉琪	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	14	林秀錦	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	14	官怡君	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	14	黃淑媚	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	19	張玉玲	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	19	元晶太陽能科技股份有限公司	贊助 2015 東華盃太陽光電創意應用競賽活動獎金
105	7	19	董子賢	捐贈楊牧講座
105	7	20	邱怡芳	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	20	李曉萍	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	20	儒妮	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	20	陳妍容	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	20	鍾羽蕙	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	7	20	一零四資訊	贊助 2016 畢業舞會活動
105	7	21	黃玲君	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	林梅君	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	戴素鳳	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	花蓮師院 75 級全體同學	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	陳淑娟	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	陳慧珍	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	蔡玉華	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	徐月琴	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	廖妙蓉	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	陳慧敏	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	蔡良油	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	徐乾坤	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	陳麗梅	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	張國榮	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	田旭展	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	胡淑嫻	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	許川鐘	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	田桂香	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	劉慧滿	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	劉美蘭	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	鍾美慧	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	賴昭貴	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	曹蔚恆	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	宋香玲	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	林校長	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會會務發展
105	7	21	匿名	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會會務發展
105	7	21	唐英好	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會會務發展
105	7	21	陳靜誼	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會會務發展
105	7	21	梁寶丹	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會會務發展
105	7	21	金蘭玉	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會會務發展
105	7	21	戴淑惠	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會會務發展
105	7	21	黃惠芬	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會會務發展
105	7	21	徐秀花	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會會務發展
105	7	21	林鳳谷	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	黃裕堯	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	顏聖益	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	陳政典	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	高金山	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金

105	7	21	花師 65 級乙班	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	連安青	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	許惠珠	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	21	溫超洋	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	7	26	李慶宗	捐贈教育與潛能開發學系(所)系友會獎助學金
105	8	1	趙涵捷	捐贈祁禎獎學金
105	8	2	采豐數位股份有限公司	F113 捐贈款
105	8	2	太陽光電能源科技股份有限公司	贊助 2016 東華盃太陽光電創意應用競賽活動獎金
105	8	17	綠能科技股份有限公司	贊助 2016 東華盃太陽光電創意應用競賽活動獎金
105	8	25	臺灣永光化學工業股份有限公司	贊助 2016 東華盃太陽光電創意應用競賽活動獎金
105	8	30	吳天泰	捐贈族文系學生急難救助金
105	8	30	紀駿傑	捐贈族文系學生急難救助金
105	9	1	傅可恩	捐贈族文系學生急難救助金
105	9	13	王璋文	捐贈王禎和青年文學獎助學金
105	9	20	李招螢	捐贈族文系學生急難救助金
105	9	26	李秀華	捐贈中文系清寒獎助學金
105	9	23	財團法人臺灣網路資訊中心	捐贈 TANET2016 臺灣網際網路研討會費用
105	9	29	謝若蘭	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	3	張德勝	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	3	羅正心	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	4	黃玉豐	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	6	林素珍	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	7	富悅車業有限公司	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	12	陳毅峰	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	12	龍燭穎	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	12	財團法人工業技術研究院	捐贈 TANET2016 臺灣網際網路研討會費用
105	10	17	黃毓超	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	17	盧玉珍	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	17	簡月真	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	18	鄭國泰	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	18	張寶云	捐贈東華華文文學獎學金
105	10	21	李昆樺	捐贈族文系學生急難救助金
105	10	26	花蓮第一信用合作社	捐贈宗燦獎座
105	10	28	謝若蘭	捐贈林又新博士紀念獎助學金
105	11	1	羅正心	捐贈族文系學生急難救助金
105	11	1	哇大創意整合有限公司	捐贈贊助音樂系活動
105	11	2	戴興盛	捐贈族文系學生急難救助金
105	11	3	葉連東	捐贈教育學院學生獎助學金
105	11	4	范麗娟	捐贈族文系學生急難救助金
105	11	8	潘扶德	捐贈教育學院「築夢獎學金」
105	11	8	采豐數位股份有限公司	捐贈發展校務基金
105	11	15	鄭瑛玉	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	11	15	花蓮第二信用合作社	捐贈 105 年校慶活動
105	11	17	中華民國地球科學學會	捐贈臺灣太空研究與發展東部特展
105	11	17	林秀錦	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	11	17	高敏瑛	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	11	17	莊臥龍	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	11	18	李卓穎	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	11	18	林淑照	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	11	21	李曉萍	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	11	21	源通實業有限公司	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	11	21	王光明	捐贈「徠福公司獎助學金」
105	11	22	任以真	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
105	11	24	中華民國電腦學會	校務永續發展基金
105	11	25	羅正心	捐贈族文系學生急難救助金
105	11	29	洪國程	捐贈族文系學生急難救助金
105	11	29	林瑜評	捐贈族文系學生急難救助金
105	11	29	筆述一·莫耐	捐贈族文系學生急難救助金
105	11	29	賴啟源	捐贈族文系學生急難救助金
105	11	29	林佳美	捐贈族文系學生急難救助金
105	11	29	林惠香	捐贈族文系學生急難救助金
105	11	29	無名氏	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	劉森榮	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	林宜德	捐贈族文系學生急難救助金

105	12	1	魏文慧	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	鍾湘筠	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	張容榕	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	張澄政	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	陳秀鑾	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	張智傑	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	黃郁婷	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	曾奕穎	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	何淑美	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	吳建銘	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	李佩純	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	羅秀玉	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	林玉梅	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	王彥智	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	吳素芬	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	劉美鳳	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	1	五十大地有限公司	捐贈數位文化中心使用經費
105	12	1	昊青股份有限公司	應數學系獎助學金急難救助金及學術活動
105	12	5	賴兩陽	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	5	郭芷菱	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	5	黃權	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	5	方尹綸	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	5	林晁囊	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	5	廖順魁	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	5	無名氏	105 年度一般學生急難救助金
105	12	5	邱貴芬	捐贈楊牧講座
105	12	6	中華民國地質學會	捐贈臺灣太空研究與發展東部特展
105	12	6	廖賢音	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	張芷瑩	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	陳莉芸	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	黃麗珠	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	永德鑫企業有限公司	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	王皓緯	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	黃宗堅	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	劉景平	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	尤麗珠	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	張靜華	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	黃春東	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	溫全妹	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	張麗玉	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	6	王雪珠	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	7	呂學宇	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	7	曹維容	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	7	丁愛文	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	8	徐永信	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	8	中華維德文化協會	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	9	新光三越百貨股份有限公司台南西分公司	捐贈藝術學院推展業務活動費用
105	12	9	黃小芳	捐贈數位文化中心使用經費
105	12	9	黃麗華	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	9	巴奈·母路	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	9	王昱心	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	9	鍾文觀	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	9	蔡源國	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	13	鄭韻潔	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	13	黎玉蓮	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	13	中鋼焊材廠股份有限公司	捐贈諮臨系友善大腦團隊方案計畫
105	12	15	吳東明	捐贈發展校務基金
105	12	15	羅玉珍	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	16	洪敏真	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	22	太魯閣客運股份有限公司	捐贈臺灣太空研究與發展東部特展
105	12	23	吳貞育	捐贈數位文化中心使用經費
105	12	23	蔡秀美	捐贈族文系學生急難救助金
105	12	23	葉連東	捐贈教育學院學生獎助學金
105	12	30	臺灣特斯拉汽車有限公司	捐贈汽車用充電座 2 台

106 年 1-12 月國立東華大學捐贈芳名錄

年 / 月 / 日			捐贈人	捐贈用途或項目
106	1	6	張德勝	捐贈 99 學年度「張欽松先生馬拉松獎學金」
106	1	9	洪敘銘	指定捐贈中國語文學系民間所(組)
106	1	12	郭瑾	捐贈閱讀培力獎學金
106	1	19	陳冠榮	捐贈中文系系友會
106	2	6	張德勝	捐贈偏鄉閱讀與行動中心經費
106	2	7	古林光璞	捐贈數位文化中心使用經費
106	2	7	蔡依玲	捐贈數位文化中心使用經費
106	2	7	財團法人勇源教育發展基金會	捐贈棲蘭山臺灣扁柏森林研究經費
106	2	10	采豐數位股份有限公司	捐贈校務永續發展基金
106	2	10	黃惠玲	捐贈學生急難救助金
106	2	10	蔡孟娟	捐贈歷史學系清寒獎助學金
106	2	16	本校出納組	捐贈學生急難救助金
106	2	16	游閱麟	捐贈學生急難救助金
106	2	17	臺灣證券交易所股份有限公司	捐贈 104 學年度「金融講堂」
106	2	17	謝宗璋	捐贈東華漢學
106	2	20	東華如來實證社	捐贈東華漢學
106	2	20	張純甄	捐贈東華漢學
106	2	20	陳嘉豪	捐贈東華漢學
106	2	20	洪佳如	捐贈東華漢學
106	2	21	張政偉	捐贈東華漢學
106	2	21	林昌盟	捐贈東華漢學
106	2	23	梅順和	捐贈幼教系
106	2	23	王雪雲	捐贈幼教系
106	2	23	王振輝	捐贈幼教系
106	2	23	陳晉洲	捐贈幼教系
106	2	23	黃綉絨	捐贈幼教系
106	3	1	王馨婉	捐贈東華漢學
106	3	1	陳靜容	捐贈東華漢學
106	3	1	鄭柏彥	捐贈東華漢學
106	3	1	張振益	捐贈觀遊系獎學金
106	3	6	鄭清茂	捐贈東華漢學
106	3	15	花蓮縣私立立德非營利幼兒園	捐贈幼教系
106	3	15	花蓮縣私立民勤非營利幼兒園	捐贈幼教系
106	3	20	中華民國地球物理學會	捐贈臺灣福爾摩沙衛星的故事特展
106	3	23	傑鋒文化事業有限公司	捐贈幼教系
106	4	5	鍾雲如	捐贈數位文化中心使用經費
106	4	5	花蓮縣私立佳姿幼兒園	捐贈幼教系畢業成果展
106	4	12	花蓮第一信用合作社	捐贈宗燦講座
106	4	21	謝文華	捐贈東華漢學
106	4	25	江雅茹	捐贈東華漢學
106	4	25	花蓮汽車客運股份有限公司	捐贈體育中心"2017 東部大學聯賽"活動
106	4	27	趙涵捷	捐贈教行系李曉穎學生急難救助金

106	4	27	趙涵捷	捐贈學生急難救助金
106	5	3	采豐數位股份有限公司	捐贈校務發展款
106	5	3	AWM IMMIGRATION CONSULTANCY 美邦移民顧問	捐贈 F5260 東華漢學
106	5	4	游閔麟	捐贈學生急難救助金
106	5	4	黃小怡	捐贈王禎和青年文獎助學金
106	5	5	陳彥良	捐贈歷史系清寒獎學金
106	5	5	張德勝	捐贈 LGBT 研究
106	5	5	張德勝	捐贈張阿尾女士孝親獎學金
106	5	8	昊青股份有限公司	2017 校務研究議題合作與分享研討會
106	5	8	臺灣經濟新報文化事業股份有限公司	捐贈財務金融年會暨學術研討會活動
106	5	8	王光明	捐贈「徕福公司獎助學金」
106	5	9	東華美食	捐贈 LGBT 研究暨社團服務獎助學金
106	5	10	川流文化教育基金會	捐贈諮臨系葉舜文同學紀念獎學金
106	5	11	英商路透社股份有限公司臺灣分公司	捐贈 2017 臺灣財務金融學會年會暨國際研討會
106	5	17	漢珍數位圖書股份有限公司	捐贈 2017 臺灣財務金融學會年會暨國際研討會
106	5	18	鍾雲如	捐贈數位文化中心使用經費
106	5	19	麗臺科技股份有限公司	捐贈 2017 校務研究議題合作與分享研討會
106	5	22	普林斯頓國際有限公司	捐贈 2017 臺灣金融學會年會使用經費
106	5	26	黃筱瑩	捐贈助歷史系清寒獎助學金
106	5	26	李道緝	捐贈助歷史系清寒獎助學金
106	6	1	林慧莉	捐贈東華大學自然資源與環境學系
106	6	1	財團法人台北市文化基金會台北當代藝術館	捐贈 3 月 18 日「島嶼隱身」跨界室內樂音樂會 ~ 誰與同行活動贊助演出費
106	6	5	張敬人	捐贈會計系活動經費
106	6	8	花蓮第二信用合作社	捐贈宗燦獎座
106	6	8	林文蒼	捐贈花師教育學院學生獎助學金
106	6	8	張錦村	捐贈花師教育學院學生獎助學金
106	6	8	連水池	捐贈花師教育學院學生獎助學金
106	6	9	財團法人花東文教基金會	捐贈東華文學翻譯獎
106	6	12	屈嘉彥	捐贈會計系辦理研討會、講座活動
106	6	22	臺灣永光化學工業股份有限公司	贊助 2017 東華盃太陽光電創意應用競賽活動獎金
106	6	23	花蓮第二信用合作社	捐贈宗燦獎座
106	6	28	東華大學原住民民族學院舞團	捐贈原住民民族學院舞團團務基金
106	7	4	李雀美	捐贈「起飛計畫」弱勢學生獎助學金
106	7	10	臺灣證券交易所股份有限公司	捐贈 106 學年度「金融講堂」
106	7	11	碩禾電子材料股份有限公司	贊助 2017 東華盃太陽光電創意應用競賽活動
106	7	13	元晶太陽能科技股份有限公司	贊助 2017 東華盃太陽光電創意應用競賽活動
106	7	13	遠雄海洋公園股份有限公司	捐贈 2017 東部大學聯賽活動
106	7	13	梁修宗	捐贈「敦陽科技股份有限公司獎助學金」
106	7	20	花蓮縣鳳林鎮北林三村社區發展協會	端午團購公益捐款
106	7	20	鑫之寶小舖	端午團購公益捐款
106	7	20	自然形成空間工作室	端午團購公益捐款
106	7	20	陳秋霞	端午團購公益捐款
106	7	20	富源社區發展協會	端午團購公益捐款
106	7	20	陳文政	端午團購公益捐款
106	7	20	自然形成空間工作室	端午團購公益捐款

106	7	20	船長的飛魚	端午團購公益捐款
106	7	20	潘素琴	端午團購公益捐款
106	7	20	釀幸福	端午團購公益捐款
106	7	20	司達吉斯部落產業永續發展協會	端午團購公益捐款
106	7	20	何姿儀	端午團購公益捐款
106	7	20	鄭桂華	端午團購公益捐款
106	7	20	結頭份社區發展協會	端午團購公益捐款
106	7	20	欣綠農園	端午團購公益捐款
106	7	20	社團法人花蓮縣牛犁社區交流協會	端午團購公益捐款
106	7	20	鐘家客家美食坊等 30 家	端午團購公益捐款
106	7	27	財團法人台北市文化基金會台北當代藝術館	捐贈辦理 106 年 6 月 11 日「當音樂碰上了科技」音樂會演出及工作費
106	8	2	誠品生活股份有限公司	捐贈英美系「吳潛誠教授紀念獎學金」
106	8	2	采豐數位股份有限公司	捐贈發展校務基金
106	8	9	張天寶	捐贈楊牧講座
106	8	9	徐世昌	捐贈楊牧講座
106	8	9	童子賢	捐贈楊牧講座
106	9	14	鴻海精密工業股份有限公司新竹園區分公司	捐贈「鴻海科研發展基金專戶」
106	9	19	林佳容	捐贈偏鄉閱讀與行動中心
106	9	27	旭子科技陳永昌總裁	捐贈 20 台無線對講機供本校校務發展使用
106	10	2	李秀華	捐贈中國語文學系清寒獎助學金
106	10	5	杜伊茹	捐贈發展校務基金
106	10	11	譚家安	捐贈英美語文學系
106	10	17	東華大學原民院舞團	捐贈「Paljailjay 勇士舞暨大專學生樂舞交流演出」活動展演費
106	10	23	AWM IMMIGRATION CONSULTANCY 美邦移民顧問	捐贈東華漢學
106	10	23	江宏國	華語文中心發展基金
106	10	24	ICPC Foundation	捐贈辦理 2017 ACM-ICPC Asia Hua-lien Regional Contest
106	10	26	劉惠芝	捐贈藝術學院推展業務活動專戶
106	10	27	花蓮第一信用合作社	捐贈宗燦講座
106	10	31	陳英俊、林錫恩、湯惠玲、吳惠花、梁依仁、 蔡慶文、黃秀雯、周春玉、范揚皓、胡永寶、 魏士欽、吳明益、張文權、曾若玟	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	采豐數位股份有限公司	捐贈校務發展基金
106	11	1	魏嘉漢	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	汪體臺	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	鄧克文	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	王朝貞	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	林恭賢	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	鄭武信	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	蕭富陽	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	鄭惠欽	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	吳英俊	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	張居聰	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	連水池	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	蔡慶文	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	1	社團法人臺灣新住民親子關懷協會	捐贈花師逐夢獎學金

106	11	1	臺南花師校友會	捐贈花師逐夢獎學金
106	11	2	謝純珠	捐贈閱讀培力獎學金
106	11	2	謝若蘭	捐贈林又新博士紀念獎助學金
106	11	14	仁美建材行	捐贈花師逐夢獎助學金
106	11	15	花蓮第二信用合作社	捐贈宗燦獎座
106	11	24	賴淳良	捐贈財法所兩岸國際私法研討會
106	11	27	立遠生醫股份有限公司	捐贈 2017 東華盃急救技能競賽獎金
106	11	28	原住民族學院舞團	捐贈原住民族學院舞團團務基金
106	12	1	林美珠	捐贈葉舜文同學紀念獎學金
106	12	4	王光明	捐贈「徠福公司獎助學金」
106	12	4	王光明	捐贈「徠福公司獎助學金」
106	12	5	張晏瑄	捐贈應數學系獎助學金急難救助金及學術活動
106	12	26	張光道	捐贈原住民族籍學生獎學金
106	12	26	陳紫娥	捐贈校務基金統籌運用於各項改善、獎勵及服務措施
106	12	28	財團法人中華民國電腦技能基金會	捐贈中文系辦理 CWT 全民中檢試務執行費
106	12	29	張德勝	捐贈「張欽松先生馬拉松獎學金」
106	12	29	財團法人台北市文化基金會台北當代藝術館	捐贈 106/12/9 演出費用

107 年 1-4 月國立東華大學捐贈芳名錄

年/月/日	捐贈人	捐贈用途或項目
107 1 9	東華大學數位文化中心	捐贈數位文化中心使用經費
107 1 10	王宣文	捐贈王禎和青年文學獎助學金之行政費用
107 1 10	王宣文	捐贈王禎和青年文學獎助學金
107 1 12	學務處	捐贈學生急難救助金
107 1 23	林信鋒	捐贈尾牙禮品購買液晶電視款
107 1 26	王鴻濬	捐贈尾牙禮品購買液晶電視款
107 2 1	采豐數位股份有限公司	捐贈校務發展基金
107 2 21	臺灣證券交易所股份有限公司	捐贈 106 學年度「金融講堂」
107 2 22	方紀蘋	捐贈歷史系王安圓夢獎助學金
107 2 26	張晏瑄	捐贈應數學系獎助學金急難救助金及學術活動
107 3 1	財團法人勇源教育發展基金會	捐贈臺灣森林生態韌性評估架構的建立
107 3 15	國立東華大學數位文化中心	捐贈數位文化中心使用經費
107 3 19	張進祥	捐贈「臺灣安全促進學校研究中心」經費
107 3 19	吳國鈺	捐贈「臺灣安全促進學校研究中心」經費
107 3 21	鈦思科技股份有限公司	捐贈辦理「WOCC 2018 第 27 屆無線暨光通訊」研討會
107 3 21	蘇郁琇	捐贈會計系辦理研討會、講座活動用捐贈經費
107 3 21	童子賢	捐贈「臺灣東部地震研究中心」經費
107 3 21	童子賢	捐贈「防災研究中心」經費
107 4 3	王亭琪	捐贈數位文化中心使用經費
107 4 19	詮盛科技股份有限公司	捐贈辦理「WOCC 2018 第 27 屆無線暨光通訊」研討會
107 4 26	花蓮第二信用合作社	捐贈宗燦獎座
107 4 30	張德勝	捐贈張阿尾女士孝親紀念獎學金

東華校刊第 22 期

發行人：趙涵捷

總編輯：古智雄

執行編輯：羅燕琴、歐冠洲、陳傳智

採訪撰稿：陳禹廷、陳郁婷、蘇槿芸、周家仔、李亭豫

行政協調：歐冠洲

出版者：國立東華大學

地址：97401 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段 1 號

電話：03-8903000

網站：<http://www.ndhu.edu.tw>

E-mail：spr@mail.ndhu.edu.tw

製版印刷：遠景印刷有限公司

地址：花蓮縣花蓮市進豐街 62-2 號

電話：03-8329692

初版：2018 年

統一編號：00697880024

G P N：2008400147

【本刊圖文，非經同意授權不得使用】

國立東華大學捐款單

填表日期： 年 月 日

一、捐款者資料 (打*號處請務必填妥)

捐款者*		身分證字號/統一編號	(可簡化捐贈者綜合所得稅申報作業)
服務單位		聯絡電話	
職稱		手機*	
通訊地址*			
電子信箱	<input type="text"/>		
<input type="checkbox"/> 校友	民國 年	(系/所/班)畢	
<input type="checkbox"/> 非校友	<input type="checkbox"/> 教職員 <input type="checkbox"/> 學生家長 <input type="checkbox"/> 社會人士 <input type="checkbox"/> 企業公司 <input type="checkbox"/> 財團法人 <input type="checkbox"/> 其他 _____		

一、捐贈金額*

<input type="checkbox"/> 定期捐款	每月捐款新台幣 _____ 元，自 _____ 年 _____ 月起至 _____ 年 _____ 月止。 收據寄送方式： <input type="checkbox"/> 每次扣款成功後開立收據並即刻寄送 <input type="checkbox"/> 每次扣款成功後開立收據並於當年底彙整後一次寄送
<input type="checkbox"/> 一次捐款	<input type="checkbox"/> 新台幣 _____ 元整

三、捐贈方式*

國內	<input type="checkbox"/> 郵政劃撥	填寫郵政劃撥單。戶名：國立東華大學，帳號：06624133
	<input type="checkbox"/> 支票或匯票	抬頭：國立東華大學 或 National Dong Hwa University 支票請註明禁止背書轉讓及加劃橫線， 以掛號郵寄「97401 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段1號 國立東華大學秘書室 收」。
	<input type="checkbox"/> 電匯	銀行：臺灣銀行花蓮分行 銀行代碼：004 戶名：國立東華大學 403 專戶 帳號：018036071116
	<input type="checkbox"/> 現金、實物	請交由本校秘書室簽收
國外	<input type="checkbox"/> 電匯	海外捐款請寫： 銀行 (BANK NAME)：BANK OF TAIWAN, HUALIEN BRANCH 銀行代碼 (SWIFT CODE)：BKTWTWTP018 戶名 (A/C NAME)：National Dong Hwa University 帳號 (A/C NO.)：018036071116

四、捐款收據可扣抵所得稅之用，請勾選收據抬頭*

同捐款者 其他(公司、他人名義) _____

五、如蒙捐贈，請傳真或郵寄至東華大學秘書室，以備寄送收據及資料存查，謝謝！

◎ 郵寄地址：「97401 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段1號 國立東華大學秘書室 收」

◎ 聯絡人：張麗玉小姐 電話：(03)8906008 傳真：(03)8900111

* 捐款用途 (請勾選)

不指定用途

捐贈國立東華大學「校務基金」統籌運用

指定用途

保護生命專戶 (關懷學生、保護生命，大家一起來。本專戶對於遭逢意外及家庭變故之學生提供即時援助；此外，為保障學子交通安全，提供市區接駁車服務)

偏鄉服務專戶 (東華力推社會服務學習，帶領學生發揮互助精神，走入鄰近社區與偏鄉服務學童，帶給社區實質的幫助與新的思考，也提供學生更多元的學習管道)

教學卓越專戶 (辦理「東華卓越講座」激盪全校師生思維與新知；推動「東華讀字節」的全校共讀，打造洋溢書香的校園文化，並將書籍轉贈偏鄉，將閱讀的種子散播全台)

校園空間改善 (打造更舒適的用餐環境、提供更多元的餐飲選擇、並持續改善校內餐飲環境品質，為學生的飲食健康把關)

美崙校區活化專戶 (美崙校區經行政院核可成立「東華創新研究園區」，提供全方位教育訓練、產學合作、廠商育成與場地租用服務，歡迎各界贊助強化設施及各項軟硬體服務)

社會參與專戶 (以研發產能回饋鄉里，將系所資源投入弱勢關懷，為師生打造社會公義平台等參與社會事務，對社會進展做出實質貢獻)

人才培育專戶 (隨著全球化與在地化趨勢發展，大學在人才培育上對學生具有培養學力與發掘才華之雙重使命，包括提升閱讀寫作能力、以及溝通合作態度等)

學術奠基專戶 (投注理工、人文社會、教育、環境等傳統學術領域的紮根與深化，奠定學生在各個專業領域之自信與業績)

國際化專戶 (落實「將世界帶入東華」之國際化目標。透過此專戶打造國際化之校園環境，創造更多機會獲取國際經驗，拓展學生國際視野及就業競爭力)

校友愛校回饋專戶 (東華已卓然而立，並正努力開拓自己的前途。「一日東華人，終身東華人」，希冀校友們回饋、愛護您永遠的母校，協助東華大學繼續發展與成長)

理工學院 應用數學系 資訊工程學系 化學系
 物理學系 生命科學系 電機工程學系 光電工程學系 材料科學與工程學系

管理學院 財務金融學系 企業管理學系 運籌管理研究所
 會計學系 國際企業學系 資訊管理學系 觀光暨休閒遊憩學系
 管理學院高階經營管理碩士在職專班 管理學院管理科學與財金國際學士學位學程

人文社會科學學院 英美語文學系 經濟學系 華文文學系 臺灣文化學系
 法律學士學位學程 公共行政學系 社會學系 諮商與臨床心理學系
 財經法律研究所 中國語文學系 歷史學系 法律學士學位學程原住民專班

花師教育學院 幼兒教育學系 教育行政與管理學系
 特殊教育學系 體育與運動科學系 教育與潛能開發學系

原住民族學院 族群關係與文化學系
 民族事務與發展學系 民族語言與傳播學系 民族社會工作學士學位學程

藝術學院 音樂學系 藝術與設計學系 藝術創意產業學系

環境學院 自然資源與環境學系 人文與環境碩士學位學程

海洋科學學院 海洋生物研究所

其他 指定捐款用途為 _____



國立東華大學

National Dong Hwa University

97401 花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號

No. 1, Sec. 2, Da Hsueh Rd., Shoufeng, Hualien 97401, Taiwan, R.O.C. 97401

Tel: +886-3-863-5000

統一編號：00697880024

G P N：2008400147

