


國立東華大學
教學計劃表 Syllabus

| | | | | |
|--|---|-----------------------------|---------------------------------|--|
| 課程名稱(中文) Course Name in Chinese | 電影、心理與性別意識 | | 學年/學期 Academic Year/Semester | 107/2 |
| 課程名稱(英文) Course Name in English | Film, Psychology and Gender Consciousness | | | |
| 科目代碼 Course Code | GC_64450 | 系級 Department & Year | 校核心 | 開課單位 Course-Offering Department 通識教育中心 |
| 修別 Type | 選修 Elective | 學分數/時間 Credit(s)/Hour(s) | 2.0/2.0 | |
| 授課教師 Instructor | /張志宏 | | | |
| 先修課程 Prerequisite | | | | |
| 課程描述 Course Description | | | | |
| <p>世界電影史中的盧米埃兄弟，於1895年公開放映《火車進站》成為世界上第一部電影，而心理學的佛洛伊德也在1895年出版第一部論著《歇斯底里論文集》，首度提及精神分析的概念。</p> <p>同一時期發聲的電影與心理，究竟會如何產生交集？當我們觀看電影的同時，身為觀眾的我們如何投射自己，並在觀影過程中又會如何獲得理解？本課程將透過性別議題相關電影的觀看與對話，從中探索個人內在的性別價值觀，並期盼產生性別意識覺察與行動。</p> <p>另外，在影像閱讀的當代，影像門檻已較過往容易許多，在本課程也將引導學生分組進行性別議題的影像創作，學習運用影像發展出與社會大眾對話的能力。</p> | | | | |
| 課程目標 Course Objectives | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影觀影時的心理歷程 2. 透過電影覺察日常生活中的性別議題 3. 建立多元化性別觀念與平等的性別意識 4. 學習運用影像創作與社會大眾進行性別議題的對話 | | | | |
| (校)核心能力 Learning Outcomes | | | | 課程目標與校核心能力相關性 Correlation between Course Objectives and Basic Learning Outcomes |
| A | 自主學習與創新思考Autonomous Learning and Creative Thinking | | | ○ |
| B | 康健身心Physical Fitness and Mental Balance | | | |
| C | 互動、溝通與解決問題Interactive Communication and Problem Solving | | | |
| D | 情藝美感Artistic Feeling and Aesthetic Perception | | | ○ |
| E | 文化素養與尊重差異Cultural Literacy and Respect for Differences | | | ● |
| F | 在地關懷與公民責任Local Commitment and Civic Responsibility | | | |
| 圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated | | | | |
| 授課進度表 Teaching Schedule & Content | | | | |
| 週次Week | 內容 Subject/Topics | | | 備註Remarks |
| 1 | 我們如何看電影？ - 電影與精神分析 | | | |

| | | |
|----|---|----------------|
| 2 | 運用影像創作與社會對話 - 談自我創作的學思歷程 *個人作業(1)：如果拿起攝影機，你最想探討你周遭什麼樣的性別議題？為什麼？ | *個人作業(1) (5%) |
| 3 | 媽媽要我愛男人 (2013) 86 min | |
| 4 | 性傾向與性別認同 / 攝影器材基本介紹與鏡頭語言 | |
| 5 | 性別光譜與性別角色社會化 *個人作業(2)：在東華校園中找到一個你認為可以探討性別議題的空間(或事件、或人)，運用4張照片呈現出你的觀點。 | *個人作業(2) (5%) |
| 6 | 阿莉芙(2017) 97min | |
| 7 | 性別在傳統文化框架中的建構與解構 | |
| 8 | 佩多先生要出嫁 (2013) 88 min：文化、框架與理解 | |
| 9 | 期中考試週 Midterm Exam：性別議題短片拍攝企劃報告 各組針對組內所要探討的性別議題，或是已經選定的拍攝對象，並報告影片預計的製作方式(如：紀錄、劇情、實驗、動畫...等，形式不拘)，以及想透過短片向社會大眾產生何種對話。 | *分組作業(1) (20%) |
| 10 | 囍宴 (1993) 106min：探索男同志與華人家族倫理間的衝突 | |
| 11 | 傳統孝道觀念對華人家庭在性別上的影響 | |
| 12 | 扣押幸福 (2015) 103min：同性婚姻議題探討 | |
| 13 | 婚姻、法律與權益於當代社會中的變化 *個人作業(3)：透過自拍影片的方式闡述自己對於同性婚姻議題的觀點 (1-3分鐘，可剪接)。 | *個人作業(3) (5%) |
| 14 | 末路狂花(1991)130min:女性主義X公路電影 | |
| 15 | 性別刻板印象與性別歧視 *個人作業(4)：透過拍攝一張關於個人的黑白照片，用100字描述一段經歷過的性別刻板印象或歧視，並為這張照片取個名字。 | *個人作業(4) (5%) |
| 16 | 海洋奇緣(2016) 113min：女性冒險與自我成長 | |
| 17 | 不再只是乖乖小女孩：迪士尼動畫電影中的女性角色之轉變 | |
| 18 | 期末考試週 Final Exam：性別議題作品發表與對話 | *分組作業(2) (30%) |

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture 分組討論 Group Discussion 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous: 小組性平影片創作

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL) 團體合作學習 (TBL) 解決導向學習 (SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching
 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

| 學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments | | | | | | | | | |
|--|--------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|
| 配分項目 Items | 配分比例 Percentage | 多元評量方式 Assessments | | | | | | | |
| | | 測驗 會考 | 實作 觀察 | 口頭 發表 | 專題 研究 | 創作 展演 | 卷宗 評量 | 證照 檢定 | 其他 |
| 平時成績 General Performance | 30% | | | | | | | | |
| 期中考成績 Midterm Exam | 20% | | | ✓ | | | | | |
| 期末考成績 Final Exam | 30% | | | ✓ | | ✓ | | | |
| 作業成績 Homework and/or Assignments | 20% | | | | | | | | |
| 其他 Miscellaneous (_____) | | | | | | | | | |
| 評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions | | | | | | | | | |
| 1. 平時成績(30%)：以「出席狀況」及「上課參與發言與討論」為主。 2. 作業成績(20%)：本學期共有4份個人作業，每份作業只要繳交1張A4、12號字體即可。 3. 分組作業(期中20%、期末30%)。 | | | | | | | | | |
| 教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.) | | | | | | | | | |
| 黃淑玲、游美惠 (主編) (2012) 《性別向度與台灣社會》 (二版)。台北：巨流。 葉尚祐 (2013) 電影鏡頭下的性別越界。台北：秀威。 梁庭嘉 (2010) 迪士尼公主與女生的戰爭。台北：秀威。 葉光輝 (2017) 從親子互動脈絡看華人性格的養成。台北：五南。 賈繼中 (2013) 從1990年代電影女性英雄角色看性別二元論述及傳統女性氣質的解構。長庚人文社會學報，6:1期，45-68。 楊菟喻 (2003) 李安電影中的性別形象。佛光人文社會學院文學研究所碩士論文。 上課補充教材。 | | | | | | | | | |
| 課程教材網址 (教師個人網址請列在本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website (Personal website can be listed here.) | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 其他補充說明 (Supplemental instructions) | | | | | | | | | |
| 如有任何在課程學習上，有需要聯繫與討論的協助，可透過下列幾個方式： (1) Facebook - 「心理師拍電影 - 張志宏諮商師的導演筆記」： https://www.facebook.com/CCH.film/ (2) Email - 317@gms.ndhu.edu.tw | | | | | | | | | |
| 補充：106學年度第1學期修課學生期末作品簡介 - http://317903.wixsite.com/chang/genderinfilm | | | | | | | | | |