


**國立東華大學**  
**教學計劃表 Syllabus**

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	電影、心理與性別意識		學年/學期 Academic Year/Semester	109/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Film, Psychology and Gender Consciousness			
科目代碼 Course Code	GC_64450	系級 Department & Year	校核心	開課單位 Course-Offering Department 通識教育中心
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	2.0/2.0	
授課教師 Instructor	/張志宏			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
<p>本課程主要透過「大班級討論」、「分組作業」及「個人內在探索」等三個層次，引導學生重新思考自己對於性別與親密關係的價值觀，瞭解自己過往的傳統觀念是如何被建構，透過彼此對話與討論，鬆動原本以為理所當然的性別與愛情觀。</p> <p>親密關係是多數大學生生活裡的重要一環，我們常在愛情中學習，但也常在愛情中受傷，藉由本課程將引導學生思考在親密關係中的自我，學習關係經營、溝通與衝突處理，以及在關係結束後我們會如何經歷哀傷，如何告別，並賦予意義。</p>				
課程目標 Course Objectives				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影觀影時的心理歷程</li> <li>2. 透過電影覺察日常生活中的性別議題</li> <li>3. 建立多元化性別觀念與平等的性別意識</li> <li>4. 學習運用影像創作與社會大眾進行性別議題的對話</li> </ol>				課程目標與校核心能力相關性 Correlation between Course Objectives and Basic Learning Outcomes
(校)核心能力 Learning Outcomes				
A	自主學習與創新思考Autonomous Learning and Creative Thinking			○
B	康健身心Physical Fitness and Mental Balance			
C	互動、溝通與解決問題Interactive Communication and Problem Solving			
D	情藝美感Artistic Feeling and Aesthetic Perception			○
E	文化素養與尊重差異Cultural Literacy and Respect for Differences			●
F	在地關懷與公民責任Local Commitment and Civic Responsibility			
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				
授課進度表 Teaching Schedule & Content				
週次Week	內容 Subject/Topics			備註Remarks
1	<p>【課程簡介：一門透過製作性別議題短片來與社會對話的課程】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 簡介本學期課程內容與作業要求。</li> <li>2. 播放幾部過往學生們的短片作品以讓學生們瞭解課程規劃。</li> <li>3. 探索我們目前可關心的【性別議題】有哪些？</li> </ol>			

2	<p>【如果你有攝影機，你想拍什麼？】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如果你想要拍攝性別議題的短片，你最想要製作什麼樣的內容？</li> <li>2. 根據你想製作的內容，你覺得你可以用什麼樣的形式來操作？</li> </ol> <p>*個人作業(1)：如果拿起攝影機，你最想探討你周遭什麼樣的性別議題？為什麼？</p>	<p>*個人作業(1) (5%)</p> <p>【本週確定小組分組名單】</p>
3	<p>【電影欣賞：劇情片《誰先愛上他的》(2018) 99分鐘】</p> <p>《誰先愛上他的》是臺灣一部華語悲情喜劇電影。由知名編劇徐譽庭聯手新銳導演許智彥共同執導，劇本由金鐘編劇呂蒔媛執筆，邱澤、謝盈萱、陳如山與黃聖球主演，親愛的工作室製作。</p> <p>劇情簡介：媽媽三蓮（謝盈萱飾）為家付出一切，可怎樣也無法忍受外遇的亡夫（陳如山飾）竟把保險理賠留給外人，還是個男人（邱澤飾）。她決定代子出征，直踏小王門戶開戰。卻沒想到叛逆兒子（黃聖球飾）竟然窩裡反，倒陣入宿外人家。三蓮恨亡夫讓她變成不被愛的「小三」。更焦慮於她生命中的另一個男人也可能離她而去。</p>	
4	<p>【性傾向與性別認同 / 攝影器材基本介紹與鏡頭語言】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 簡介生理性別、心理性別、性別氣質、性傾向。</li> <li>2. 攝影器材基本介紹。</li> <li>3. 鏡頭語言基本介紹。</li> </ol> <p>*小組課堂操作作業(1)：運用手機進行拍攝，透過5種鏡頭語言在校園中拍攝一個你們組別想要關注的性別議題，並用手機剪接成1分鐘短片。</p>	<p>*小組課堂操作作業(1) (5%)</p>
5	<p>【電影欣賞：劇情片《囍宴》(1993) 106分鐘】</p> <p>《囍宴》是1993年的一部倫理題材電影。劇情敘說一位旅居美國、來自台灣的男同性戀者，為了讓父母安心，娶了一位來自上海的非合法移民女畫家，讓她獲得綠卡作為交換條件。然而，這個計畫在父母去美國為他籌辦婚禮後開始生變。</p> <p>此片由著名導演李安執導，使他立足於國際影壇的一部作品，李安首部關於同志題材的影片，其最大特色是以華人的家族倫理觀點來觀照同性的相愛之情，將可能的悲劇變成喜劇。</p> <p>*個人作業(2)：在東華校園中找到一個你認為可以探討性別議題的空間(或事件、或人)，運用4張照片呈現出你的觀點。</p>	<p>*個人作業(2) (5%)</p>
6	<p>【電影欣賞：紀錄片《日常對話》(2017) 89分鐘】</p> <p>《日常對話》是黃惠偵的2016年紀錄長片，榮獲2017年泰迪熊獎最佳紀錄片。是台灣首次選派紀錄片代表角逐第90屆奧斯卡金像獎最佳外語片獎。</p> <p>劇情簡介：幾十年來，我和母親就像是同個屋簷下的陌生人，唯一交集是她為我準備的吃食。我們之間沒有噓寒問暖、沒有母女的心裡話、沒有「我愛你」。在震耳欲聾的沈默之下，藏著母親難以面對及言說的秘密；緊閉的雙唇背後，是令她窒息且擺脫不去的恥辱。我終於鼓起勇氣與她開啟對話，但我真的準備好面對答案了嗎？</p>	
7	<p>【期中報告小組討論】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組學習單討論：透過學習單具體討論本學期影片製作內容與方式。</li> <li>2. 教師回饋與對話：老師在課堂上到各小組進行報告主題討論與修正。</li> </ol>	
8	<p>【電影欣賞：紀錄片《幸福定格》(2017) 86分鐘】</p> <p>台北電影節首獎導演沈可尚，歷時七年，執著記錄八對邁入婚姻殿堂、時間長短不一的夫妻生活對話，他們開誠佈公、質問著對方日常生活中不會觸及的話題，從為什麼要與對方結婚到不再有激情的婚姻生活；是否厭倦對方到一觸及發的婆媳問題；還有關於性、關於生孩子、關於受不了對方的點點滴滴…。透過他們之間最真實的對談，將帶領觀眾再次反思自身對婚姻與幸福的定義。</p>	

9	<p><b>【期中考試週 Midterm Exam：性別議題短片拍攝企劃報告（1）】</b></p> <p>各組針對組內所要探討的性別議題，或是已經選定的拍攝對象，並報告影片預計的製作方式（如：紀錄、劇情、實驗、動畫…等，形式不拘），以及想透過短片向社會大眾產生何種對話。</p>	*小組分組作業(1) (20%)
10	<p><b>【期中考試週 Midterm Exam：性別議題短片拍攝企劃報告（2）】</b></p>	
11	<p><b>【電影欣賞：劇情片《厭世媽咪日記》(2018) 96分鐘 - 親職？母職？父職？】</b></p> <p>劇情簡介：瑪蘿辛苦拉拔兩個孩子長大，每天被家務事逼得喘不過氣來，丈夫總是忙著上班無心幫她料理家事，而第三個孩子的出生成為了壓垮她的最後一根稻草，每天晚上不得好眠，還要面對老二在學校被老師點名轉學的困境。有一天，弟弟向她提出一個新穎的提案：要不要請一位「夜間保姆」？即便不喜歡外人進來家裡，但手足無措人生快要落入谷底的瑪蘿，也只能點頭答應，而「夜間保姆」塔莉的加入，將如何為這個家帶來嶄新的希望？</p>	
12	<p><b>【訪談練習1：關於性別刻板印象與性別歧視】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>訪談方法介紹：在課堂上實際帶領學生們思考該如何進行訪談拍攝。</li> <li>課堂訪談練習：以組內1名同學為拍攝對象，在課堂上讓各組實際針對「性別刻板印象與性別歧視」進行簡單訪談練習。</li> <li>訪談剪接：將課堂上的練習剪接成一部1-2分鐘左右的短片。</li> </ol> <p>*個人作業(3)：透過拍攝一張關於個人的黑白照片，用100字描述一段經歷過的性別刻板印象或歧視，並為這張照片取個名字。</p>	*個人作業(3) (5%)
13	<p><b>【訪談練習2：訪談影片的豐富化】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>影像豐富化：除了訪談之外，思考還可以如何豐富影像內容？</li> <li>課堂拍攝與剪接：在課堂上透過額外拍攝被攝者的影片、相片或劇情設計，練習豐富影像內容。</li> </ol> <p>*小組課堂操作作業(2)：透過這兩週的課堂練習，完成一部1-2分鐘的訪談影片。</p>	*小組課堂操作作業(2) (5%)
14	<p><b>【電影欣賞：劇情片《舞動人生》(2018) 110分鐘 - 當男孩想跳芭蕾】</b></p> <p>故事講述在1984-1985年英國礦工大罷工時，一個12歲的英格蘭北方男孩比利·艾略特（傑米·貝爾 飾演），他熱愛舞蹈，希望能成為一個芭蕾舞家。比利和他喪偶的父親傑基（蓋瑞·路易斯 飾演）、哥哥東尼（傑米·德拉文 飾演），還有他得了輕度老人痴呆的奶奶（珍·海伍德 飾演）一起居住。</p> <p>父親傑基希望比利學拳擊，希望比利可以成為像他一樣的拳擊手，不過比利很討厭這類的運動，在看到芭蕾舞後，他為芭蕾舞所吸引，而改學芭蕾。後來拳擊教練告訴傑基比利時常缺席，才讓傑基知道比利學芭蕾舞的事情。傑基反對比利學芭蕾舞，不過熱愛舞蹈的比利，就祕密地在舞蹈老師喬治娜·威爾金森（茱莉·華特斯 飾演）偷偷的訓練和幫助之下，在芭蕾舞方面終於有了進步。看比利如何從礦工之子，成為成功的芭蕾舞家。</p>	
15	<p><b>【期末報告小組討論 / 初剪觀看】</b>老師在課堂上到各組觀看目前影片初剪狀況，討論後續修改方向。</p> <p>*小組課堂操作作業(3)：完成期末影片作品發表的「作品名稱」、「影片簡介」、「一句話」、「電影海報」。</p>	*小組課堂操作作業(3) (5%)
16	<p><b>【不再只是乖乖小女孩：迪士尼動畫電影中的女性角色之轉變】</b></p> <p>從白雪公主到冰雪奇緣，迪士尼公主電影從早期對於女性的傳統刻板框架到當代已有相當大的程度改變，本次課程將透過各個時期的迪士尼公主電影進行片段放映，帶領學生們思考迪士尼公主的轉變。</p>	
17	<p><b>【性別議題作品成果發表會】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>各組影片成果公開放映與發表。</li> <li>各組進行影片映後QA。</li> <li>本學期最佳性別議題短片票選。</li> </ol>	*小組分組作業(2) (25%)

18	<p>【期末考試週 Final Exam】成果發表作品最終修正與繳交。</p> <p>*個人作業(4)：本學期參與一項性別相關活動，並附上照片，寫下300字個人心得。</p>	*個人作業(4) (5%)
教學策略 Teaching Strategies		
<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 Lecture <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 Group Discussion <input type="checkbox"/> 參觀實習 Field Trip <input type="checkbox"/> 其他 Miscellaneous:		
教學創新自評 Teaching Self-Evaluation		
<p>創新教學(Innovative Teaching)</p> <p><input type="checkbox"/> 問題導向學習(PBL)                      <input type="checkbox"/> 團體合作學習(TBL)                      <input type="checkbox"/> 解決導向學習(SBL)</p> <p><input type="checkbox"/> 翻轉教室 Flipped Classroom                      <input type="checkbox"/> 磨課師 Moocs</p> <p>社會責任(Social Responsibility)</p> <p><input type="checkbox"/> 在地實踐 Community Practice                      <input type="checkbox"/> 產學合作 Industry-Academia Cooperation</p> <p>跨域合作(Transdisciplinary Projects)</p> <p><input type="checkbox"/> 跨界教學 Transdisciplinary Teaching                      <input type="checkbox"/> 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching</p> <p><input type="checkbox"/> 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners</p> <p>其它 other:  _____</p>		

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	20%								
期中考成績 Midterm Exam	20%			✓					
期末考成績 Final Exam	25%			✓		✓			
作業成績 Homework and/or Assignments	20%								
其他 Miscellaneous (小組課堂作業成績)	15%		✓						

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

1. 平時成績(20%)：以「出席狀況」及「上課參與發言與討論」為主。
2. 作業成績(20%)：本學期共有4份作業，每份作業只要繳交1張A4、12號字體即可。
3. 期中分組作業(20%)：每組須製作PPT，並繳交一份紙本報告及電子檔。
4. 期末放映(25%)。
5. 小組課堂作業成績(15%)。

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

黃淑玲、游美惠(主編)(2012)《性別向度與台灣社會》(二版)。台北：巨流。  
 R. Connell著，劉泗翰譯(2011)。《性別的世界觀》。台北：書林。  
 Jennifer Mather Saul著，謝明珊譯(2011)。《女性主義：議題與論證》。台北：巨流。  
 謝文宜(2009)。衣櫃裡的親密關係：台灣同志伴侶關係研究。台北。心靈工坊。  
 Hutchins, Loraine與Kaahumanu, Lani著，陳錦華譯(2007)。《另一個衣櫃：雙性戀者的生命故事與認同》。台北：商周。  
 上課補充教材。

課程教材網址(教師個人網址請列在本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website (Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)

"第一堂課程請務必出席。"

如有任何在課程學習上，有需要聯繫與討論的協助，可透過下列幾個方式：

- (1) Facebook - 「心理師拍電影 - 張志宏諮商師的導演筆記」：<https://www.facebook.com/CCH.film/>
- (2) Email - 317@gms.ndhu.edu.tw